
практическое руководство
Выжигание
по дереву
• Более
50 образцов
• Схемы
• Рисунки
• Техники
Норма
Грегори

Выжигание *по дереву*

Практическое руководство

Норма Грегори



ББК 85.125 (4Вел)
Г79

Г79 **Грегори Н.**
Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 116 с.: ил.
ISBN 978-5-366-00106-9 (рус.)
ISBN 1-86108-116-2 (англ.)

Техника выжигания по дереву – несложное и увлекательное занятие. Освоив ее, вы сможете украсить ваш дом деревянными резными предметами. В книге представлена коллекция сюжетов для выжигания по дереву. Вы узнаете, как перенести рисунок на дерево, как правильно наносить штриховку и разные цвета и о других методах отделки.

На детальных пошаговых иллюстрациях показано, как создать из отдельных элементов новые проекты, соблюдая при этом масштаб и перспективу.

ББК 85.125 (4Вел)

Фото *Paul Leavan, Artography*
Дизайн *Fineline Studios*
Дизайн обложки *Wheelhouse Design*
Иллюстрации *Simon Rodway*

Norma Gregory
Pyrography designs

Photography by Paul Leavan, Artography
First Published 2002 by Guild of Master Craftsman Publications Ltd
166 High Street, Lewes, East Sussex BN7 1XU, United Kingdom

ISBN 978-5-366-00106-9 (рус.)
ISBN 1-86108-116-2 (англ.)

Содержание

Посвящаю

памяти своей матери, Элеонор Эллис, которая с самого раннего возраста развивала во мне любовь к искусству.

Введение

Обучая выжиганию, я столкнулась с одной серьезной проблемой – отсутствием хороших рисунков, которые могли бы выполнить те любители выжигания, кто не умеет рисовать. Обычно удается скопировать лишь контур рисунка, по которому трудно понять направление штриховки и теней.

Для многих, начинающих заниматься выжиганием, это оказывается сложной задачей, поэтому я решила собрать коллекцию рисунков, комбинируя которые можно составлять картины. К тому же это дает простор для развития творческих способностей. Некоторые из рисунков, представленных в этой книге, снабжены дополнительными элементами вроде листьев, бутонов и цветков, которые можно добавить в уже имеющиеся рисунки или составить из них новую композицию.

Если вы хотите украсить шкатулку, помните, что она имеет не только крышку, но и стенки. Рисунок для шкатулки должен быть подобран таким образом, чтобы он представлял собой гармоничное целое. При необходимости на стенки шкатулки можно нанести отдельные элементы основного рисунка, чтобы вся композиция была выполнена в едином стиле, как это сделано на шкатулке в викторианском стиле на с. 94, где для украшения стенок использовалась пара листьев из композиции на крышке.

Как я уже говорила, в большинстве обычных рисунков трудно или почти невозможно понять направление теней, однако тени очень важны: они создают ощущение объема и реалистичности, подчеркивают некоторые детали. Поэтому я добавила штриховку, чтобы показать направление потока света.

Выжженный рисунок можно украсить прозрачными красками. Я предпочитаю использовать акварель, потому что она позволяет



видеть сквозь наложенный тон линии самого рисунка. Очень важно правильно выбрать цвет, который будет наиболее точно соответствовать изображаемым объектам. Например, если вы окрасите лилию, представленную на с. 66, в ярко-синий или красный цвет, это будет противоречить естественной окраске растения.

Иногда бывает необходимо подчеркнуть какой-нибудь элемент композиции или выделить рисунок. Для этого я включила в коллекцию несколько бордюров, которые можно добавить по краю шкатулки, подноса, доски или картины. Постарайтесь выбрать тот бордюр, который максимально соответствует стилю вашего изделия. Шкатулка с маками и маргаритками не была бы столь красива, если бы вы использовали, например, бордюр с раковинками вместо цветочного бордюра с теми же маками или маргаритками.

1

Использование рисунков

Вы увидите, что линии рисунков могут быть темными, средними или совсем светлыми в соответствии со следом, оставляемым пирографом (паяльником для выжигания).

Единственное, чем пирографы отличаются один от другого, – это форма наконечника. Толстый наконечник изготавливается из металла и бывает разных форм. Чаще всего применяется сплошной универсальный. Все изделия, продемонстрированные в этой книге, были сделаны с помощью подобного типа наконечника. В пирографе с проволочным наконечником используется гибкое перо из короткой хромоникелевой проволоки, которому можно придать любую форму. Это перо удерживается двумя клеммами на конце держателя, похожего на карандаш. Я предпочитаю твердый кончик, потому что это позволяет мне создавать рисунок с большей точностью и строго дозировать степень нажима при выполнении тонких линий.

Заштрихованные линии на рисунках – всего лишь рекомендация. Если вы хотите выполнить собственную интерпретацию штриховки, создающей светотень и объем, можете просто использовать контуры рисунка. Если вы не уверены в том, как правильно нанести подобную штриховку, вам может пригодиться следующая информация.



Два вида наконечника пирографа – проволочный (вверху) и сплошной (внизу).

Заливка

Сплошной универсальный наконечник имеет два конца, наклоненных под острым углом и соединенных друг с другом. Если вы будете держать наконечник вертикально, прижимая острый конец к поверхности доски, и затем проведете им по направлению к себе без сильного нажима, вы получите очень тонкую линию. Этот прием можно использовать для создания контура рисунка и выполнения мелких деталей. Всегда старайтесь двигать наконечник к себе, а не от себя, вдавливая его в древесину.

Чтобы сделать размытую линию (или полосу), немного наклоните наконечник вправо (если вы правша), слегка прижимая его боковой стороной, и плавно перемещайте вдоль поверхности древесины. В результате получится широкая полоса равномерного коричневого оттенка. Если вы хотите получить более темную полосу, двигайте наконечник медленнее, чтобы его контакт с древесиной был более продолжительным.

Изменение густоты оттенка коричневого цвета определяется главным образом скоростью



Варианты заливки.

движения наконечника по древесине. Если двигать наконечник быстрее, оттенок получается светлее, если медленнее – темнее. Оттенок можно также регулировать при помощи кнопки на пирографе: установив низкую температуру, вы получите светлый оттенок и наоборот. Большинство нижеприведенных примеров заливки было сделано способом «размывания».

Вы можете также выполнить заливку способом, который я называю «блужданием». Это обеспечивает более мягкую заливку фона (см. рис. на с. 97 и шкатулку на с. 108). При выполнении такой заливки наконечник должен буквально «блуждать» по поверхности, оставляя волнистую линию. Обрабатывайте в один прием небольшой участок. Чем реже будут волны, тем светлее будет фон. Чем теснее расположены волны, тем он будет темнее.

Для создания еще более темного фона вы можете фактически сжечь поверхность древесины. Это называют «плоским рельефом». Приложите наконечник к древесине и держите, пока не будет выжжена его форма. Повторите еще раз, приложив наконечник рядом с первым отпечатком. Продолжайте создавать ряд таких отпечатков, следя за тем, чтобы они плотно соприкасались, а затем сделайте второй ряд, располагая его под первым. Помните, что между рядами не должно быть пробелов.

Делая фон, старайтесь не задеть контурные линии. Помните также, что стебли должны состоять из двух тонких линий, между которыми остается пустое пространство, иначе растения с цветами и листьями не будут иметь никакой опоры!

В некоторых рисунках необходимы очень тонкие линии разной длины. Это называется штриховкой и используется при заливке фигур животных и птиц, поскольку позволяет имитировать мех и перья.

Вам стоит попрактиковаться на дощечках, прежде чем вы начнете использовать более дорогую древесину.

Рисунки могут наноситься на самые разные деревянные предметы, например на шкатулки, ложки, миски, тарелки, разделочные доски, часы и барометры, стойки для специй, рамы для зеркал и картин, а также створки буфета.



Выполнение контура.



Нанесение заливки.

2

Вычерчивание рисунка

Вам потребуется

Калька (формат А4)
Карандаш НВ
Линейка
Резинка
Клейкая лента (низкой клейкости)
Точилка (или нож)
Черная копировальная бумага (на с. 9 описано, как сделать копировальную бумагу).



Инструменты и материалы для вычерчивания рисунков.

Выполнение работы

1

Положите кальку поверх выбранного рисунка. Чтобы она не скользила, прикрепите ее маленькими кусочками клейкой ленты.

2

Острым карандашом тщательно обрисуйте контур рисунка. Внесите в рисунок все детали, которые, по вашему мнению, могут вам понадобиться, вроде глаз, прожилок листьев, перьев и т. д.

3

Прежде чем снимать кальку, убедитесь, что вы перенесли все необходимые детали. Чтобы проверить, что вы ничего не пропустили, аккуратно снимите один-два кусочка клейкой ленты и приподнимите кальку с одного конца.



Прочерчивание контуров рисунка.

3

Изготовление собственной копирки

Самодельная копирка лучше, чем готовая, потому что линии, которые она оставляет, можно затем стереть.



Чтобы сделать самодельную копирку, полностью закрасьте поверхность листа карандашом.

Вам потребуется

Лист бумаги формата А4
Карандаш НВ или В
Мягкая ткань

Выполнение работы

1

Аккуратно положите лист бумаги на чертежную доску или стол.

2

Заштрихуйте всю поверхность листа карандашом во всех направлениях, чтобы он был полностью покрыт графитом.

3

Мягкой тряпочкой смахните пыль с листа. Теперь ваша копирка готова к использованию.

4

Преобразование рисунка

Вот некоторые советы, которые помогут вам как можно полнее использовать приведенные рисунки. Во-первых, проверьте соответствие выбранного рисунка форме предмета, с которым вы будете работать. Важно, чтобы на дереве не оставалось много свободного пространства, поскольку в этом случае композиция рисунка будет казаться незаконченной.

Во-вторых, вам надо подумать о перспективе. Чем дальше от вас расположены предметы, тем меньшими они кажутся, поэтому будьте внимательны при составлении композиции, поскольку элементы на переднем плане должны быть крупнее.

В-третьих, установите, где находится источник света, и сделайте соответствующую пометку. Если свет идет справа, все тени будут падать слева и наоборот.

Светотень поможет также подчеркнуть элементы рисунка. Например, заштриховав стебель, вы тем самым лучше выделите цветы или листья.

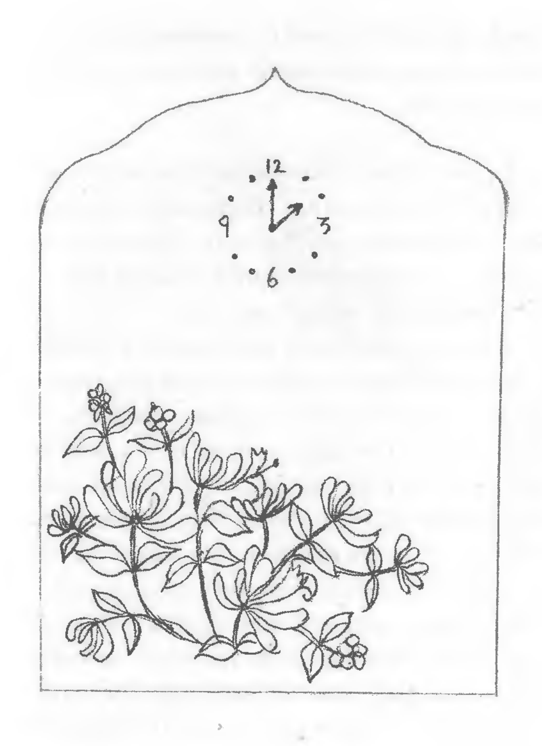
В любом случае рисунок должен выглядеть максимально естественно.

Иногда приходится удлинять или укорачивать стебли цветов и листьев. Именно поэтому я нарисовала столь короткие стебли. Пропорции рисунка можно изменить, удлинив стебли или, наоборот, сделав их изогнутыми, чтобы они вписались в композицию.

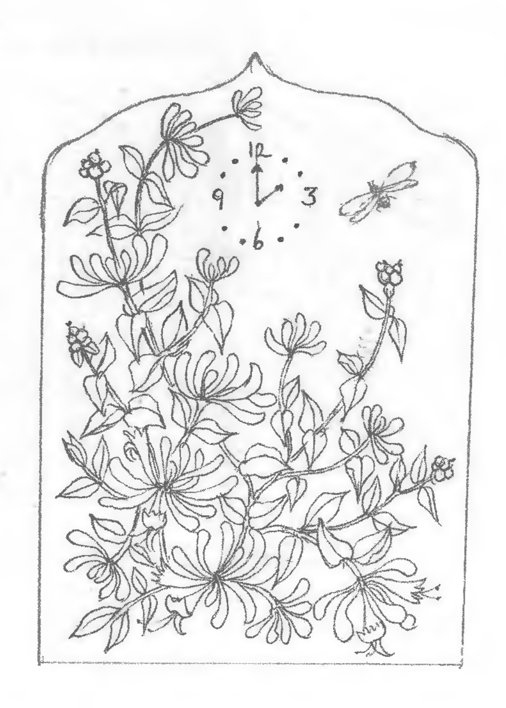
Изображая птиц и животных, контур рисунка лучше выполнить пунктирной или точечной линией, особенно это рекомендуется для изображения мышей, а также грудки или головы птицы. Густая шкурка мышки, состоящая из тонких шерстинок, будет выглядеть неестественно, если ее обрисовать сплошным контуром. Использование пунктирной или точечной линии для контура позволит выполнить «размытую» заливку в области тела, а затем покрыть эту поверхность очень тонкими линиями, имитирующими шерсть.



Композиция составлена из рисунков грибов с ежевикой и грибов с первоцветами со с. 77 и 78. Они заполняют все свободное пространство.



Этот рисунок немного сплющен и даже «жалок», потому что он заполняет только нижний угол, а верх доски остается пустым. В результате композиция выглядит неуравновешенной.



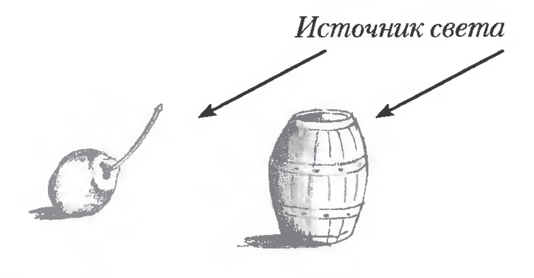
Здесь рисунок заполняет все пространство. Ветви жимолости вокруг циферблата привлекают к нему внимание. С противоположной стороны добавлена пчела, чтобы уравновесить элементы рисунка.



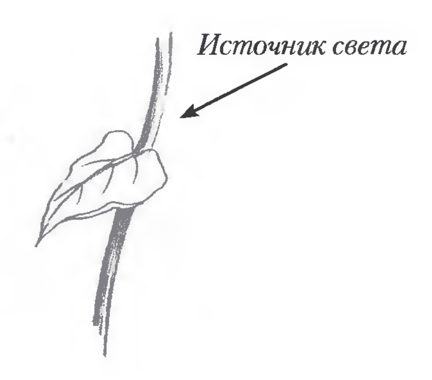
На этом рисунке утки были размещены без учета перспективы, в результате рисунок напоминает мультфильмы начала 1950-х.



В этом варианте рисунка утки помещены на переднем плане по законам перспективы. Тропинка, ведущая к калитке, которая, согласно закону перспективы, шире на переднем плане, чем у входа в калитку, связывает всю композицию в единое целое.



Слева. *Тени под вишней и бочонком положены так, что источник света как бы падает из правого верхнего угла.*



Вверху. *Благодаря затененному стеблю выделяется лист. Общее правило таково: ближе к свету – светлое, дальше от света – темное.*

Приведенные здесь рисунки можно изменять по вашему усмотрению. Например, исключить из рисунка один мотив и добавить другой, соединить несколько элементов в один ансамбль или составить из них новый рисунок.

Для этого выберите изображения и перенесите их на разные листы кальки. Затем разложите все детали на листе бумаги, как вам нравится. Эти детали, словно элементы мозаики, вы можете перемещать и перекладывать до тех пор, пока композиция не будет выглядеть гармонично. Затем прикрепите детали к листу липкой лентой.

Теперь положите большой лист кальки поверх закрепленных элементов рисунка. Острым карандашом обведите контуры всех элементов. Снимите кальку и посмотрите, как выглядит новый рисунок, проверьте, насколько композиция уравновешена, оцените, не нужно ли чего-либо добавить. На этом этапе вы можете сделать любые изменения. В заключение перенесите рисунок на деревянную поверхность.



Мыши и другие животные выглядят более реалистично, если контур изображается прерывистой, а не сплошной линией.

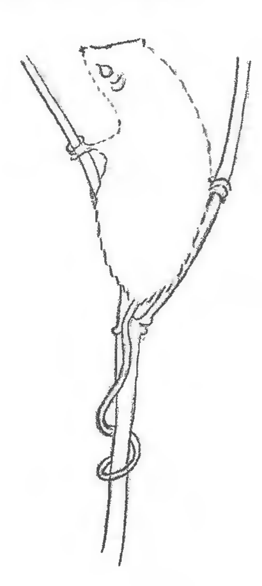


Из анемонов со с. 57 и плюща со с. 67 составлена новая композиция.



Объединив элементы со с. 25, 65 и 69, мы создали этот новый рисунок. Обратите внимание, что контур мыши выполнен ломаной линией. Стебли пшеницы, маргариток и маков были продлены, чтобы получилась гармоничная композиция

Рисунок выполнен в 4 этапа.



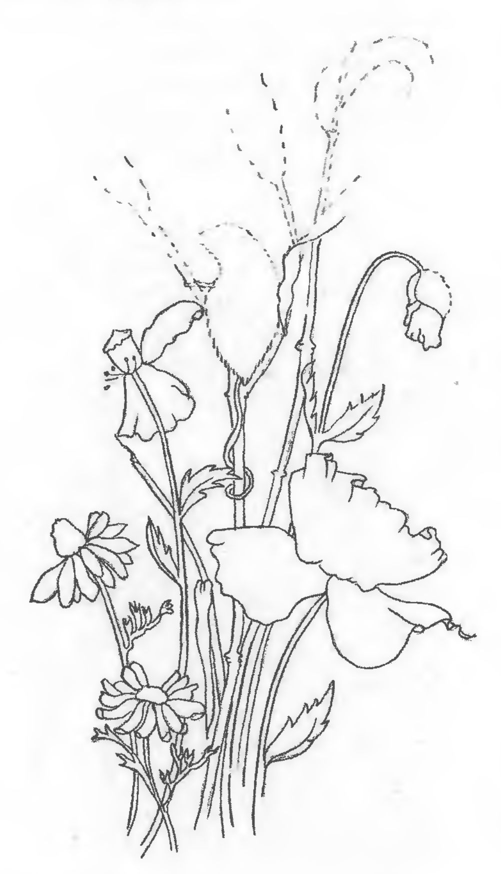
Этап 1. *Мышь и стебли со с. 25.*



Этап 2. *Добавлены травинки и колосья пшеницы со с. 65 и 69.*



Этап 3. *Добавлены бутоны мака и цветков со с. 65, удлинены стебли и нарисованы листья.*



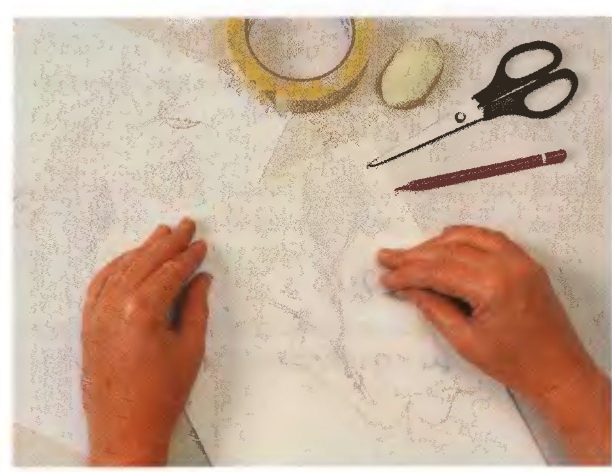
Этап 4. *Со с. 65 добавлены цветки маргаритки, удлинены стебли и нарисованы дополнительные травинки.*



Слева. *Завершенная композиция.*

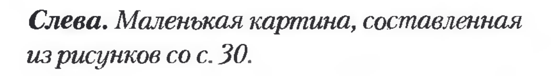
Внизу. *Букет фиалок, составленный из элементов со с. 72.*





Вверху. *Отдельные элементы образуют новый сложный рисунок, как при составлении мозаики.*





Слева. *Маленькая картина, составленная из рисунков со с. 30.*

5

Перенесение рисунка на деревянную поверхность

Вам потребуется

Мелкозернистая наждачная бумага
Влажная ткань
Копировальная бумага
Карандаш

Выполнение работы

1

Тщательно подготовьте выбранную деревянную поверхность. Удостоверьтесь, что она гладкая и чистая. Протрите ее влажной тканью и обработайте наждачной бумагой вдоль волокон.

2

Положите копировальную бумагу на деревянную поверхность красящей стороной вниз.

3

Положите сверху рисунок и прикрепите оба листа бумаги к фанере липкой лентой.

4

Тщательно обведите контур рисунка острым карандашом. Удостоверьтесь, что линии отпечатываются на фанере. В противном случае вам, возможно, придется делать либо более густую штриховку (если у вас самодельная копировальная бумага), либо обводить рисунок с более сильным нажимом.



Удостоверьтесь, что линии отпечатываются на фанере.

6

Типы деревянных поверхностей

Для выжигания лучше всего подходит дерево твердых пород: платан, береза, бук, липа и граб. Поскольку древесина платана и бука имеет светлую окраску, рисунки на ней получаются более четкими. Рисунок самой древесины также можно обыграть в композиции. Например, легкую рябь оттенков древесины хорошо использовать для изображения воды.

Березовая фанера высокого качества и хороша для выжигания. Не покупайте обычную строительную фанеру, поскольку она из грубого волокна, более низкого качества и имеет красноватый оттенок. Для выжигания нужна березовая фанера сливочно-бежевого цвета, гладкая и с красивым рисунком древесины. Обрезки фанеры можно купить по более низкой цене.

С фанерой также легко работать, если она прикреплена к чему-то более плотному, например к ДВП (древесноволокнистая плита) – дешевому и доступному материалу. И лучше выбирать светлую фанеру, а не темную.

Какую бы древесину вы ни использовали, имейте в виду, что ее поверхность должна быть гладкой и отшлифованной. И помните, что дуб и красное дерево имеют грубые волокна и их древесина не позволяет выполнить тонкую штриховку. Так, тоненькая лапка малиновки может получиться с толстым суставом из-за попадания штриха между волокнами.



Деревянные предметы, пригодные для выжигания.

Несколько слов относительно безопасности при работе с ДВП и фанерой. Для защиты от пыли, которая образуется при шлифовании шкуркой или иными инструментами, надевайте защитную маску.

7

Увеличение и уменьшение рисунков

Лучше всего увеличить или уменьшить рисунок с помощью фотокопировального устройства, если таковое имеется под рукой. Даже если вам придется заплатить, это легче и быстрее, чем рисовать сетку и копировать рисунок квадрат за квадратом. Изменить рисунок можно также с помощью принтера и сканера. Имеет смысл сохранять фотокопии в архиве, чтобы при необходимости их можно было снова использовать.

8

Добавление краски

Рисунки, созданные выжиганием, можно украсить легким тонированием акварельными красками. Воспользуйтесь палитрой, показанной на рис. с. 20 внизу. Важно, чтобы через слой краски был виден выжженный рисунок.

Вам потребуется

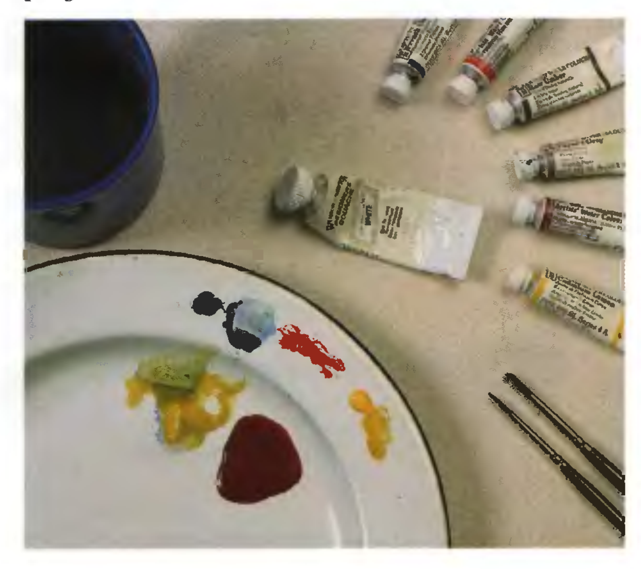
Краски на водной основе
Кисти (№ 2 и 4)
Емкость для воды
Блюдце или тарелка для смешивания красок

Смешивание красок

Вы можете создать целую гамму оттенков, смешивая краски из основной палитры. Стоит поэкспериментировать, чтобы увидеть, чего можно этим добиться. Технология

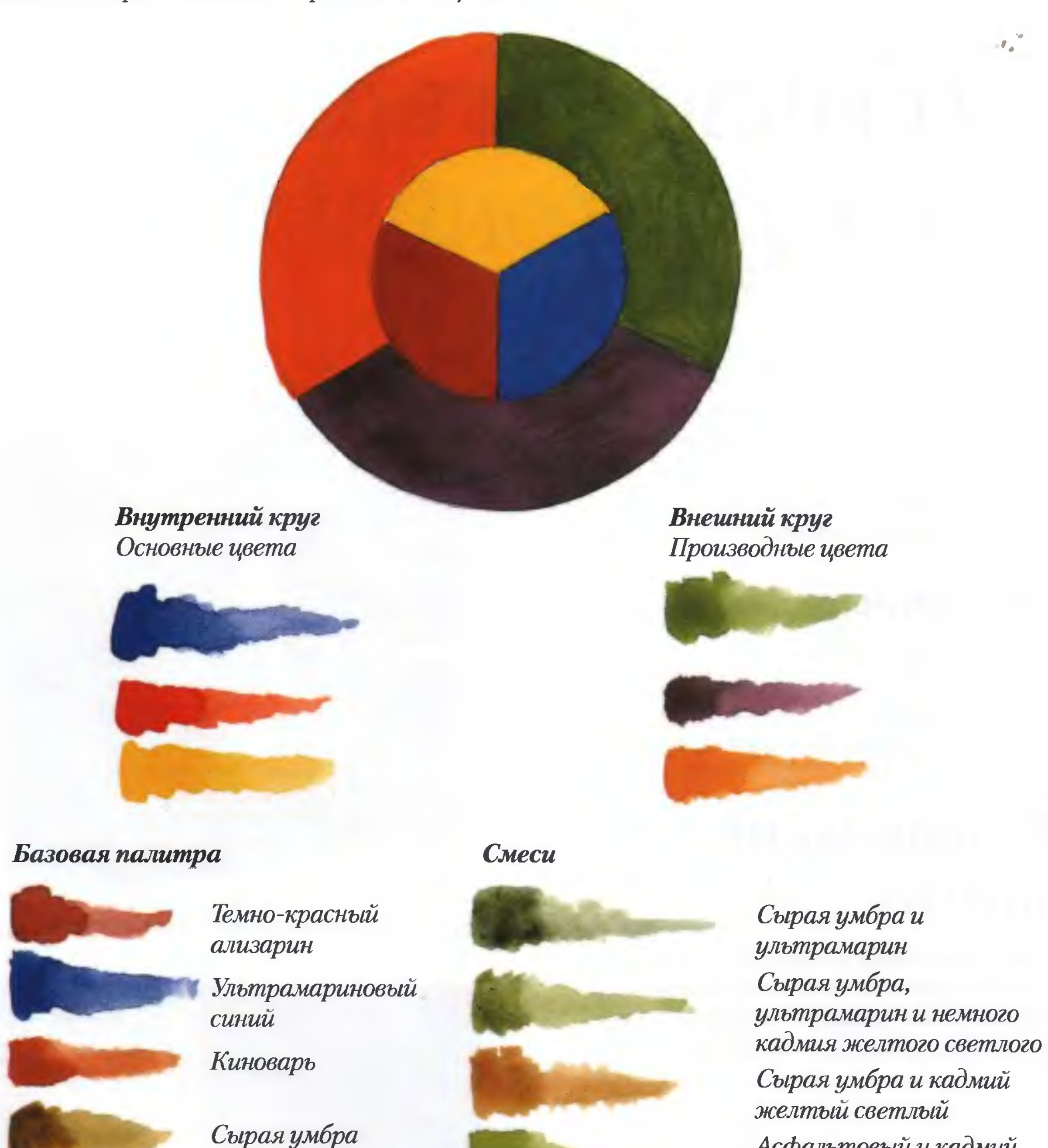


Цвет усиливает впечатление от выжженного рисунка.



Инструменты и краски для окрашивания выжженного рисунка.

Круговая палитра с основными и производными цветами.



Основная палитра и смешивание красок.



Рис. 8.4 Окрашивание.

Выполнение работы

1

Окрашивание рисунка производится, когда выжигание уже закончено, а лак еще не нанесен. Смешайте краски, чтобы добиться необходимого оттенка, и разбавьте их водой для получения нежного прозрачного тона.

2

Окрасьте выбранные области. Если цвет выглядит слишком бледным, добавьте к смеси больше пигмента и нанесите новый слой. Пусть лучше тон будет блеклым, чем излишне ярким, потому что густая краска закроет выжженный рисунок.

9

Отделка изделия

Вам потребуется

Лак (глянцевый и матовый)
Безворсовая ткань
Палочка (для размешивания)
Уайт-спирит (для разведения лака)

Выполнение работы

Завершите работу, покрыв изделие двумя-тремя слоями глянцевого или матового лака. Защитный слой лака предохраняет изделие и способствует его долговечности, а также служит дополнительным украшением, особенно если изделие было окрашено. Я предпочитаю наносить лак мягкой безворсовой тканью, а не кистью. Кисти могут оставлять на поверхности изделия волоски и пузырьки воздуха, кроме того, слой лака получается неравномерным и слишком толстым.

Чтобы нанести лак тканью, полностью размешайте его и, если он слишком густой, добавьте в него несколько капель уайт-спирита и снова перемешайте. Сделайте из безворсовой ткани маленькую подушечку и обмакните ее в лак. Затем снимите излишки лака о край банки. Наносите лак на деревянную поверхность равномерными мягкими касаниями. Высушите изделие в течение ночи или того срока, который обозначен в инструкции изготовителя, и лишь затем нанесите следующий слой. Количество слоев зависит от того, какого эффекта вы хотите добиться.

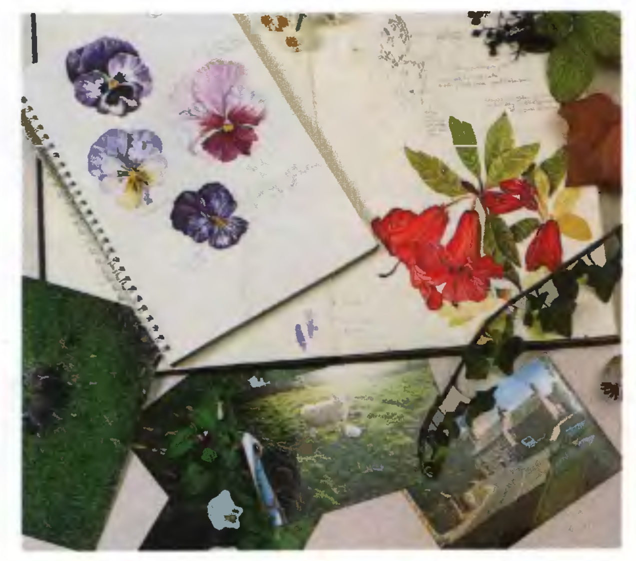


Лакирование заготовки.

10

Другие сюжеты для рисунков

Неплохо было бы начать собирать собственную коллекцию рисунков, к которой вы могли бы обратиться. Сделайте снимки или зарисовки пейзажей, цветов и животных, посетив зоопарк либо заповедник. Справочники, каталоги растений и семян, различные журналы также могут стать источниками новых идей. Не забывайте только об авторских правах.

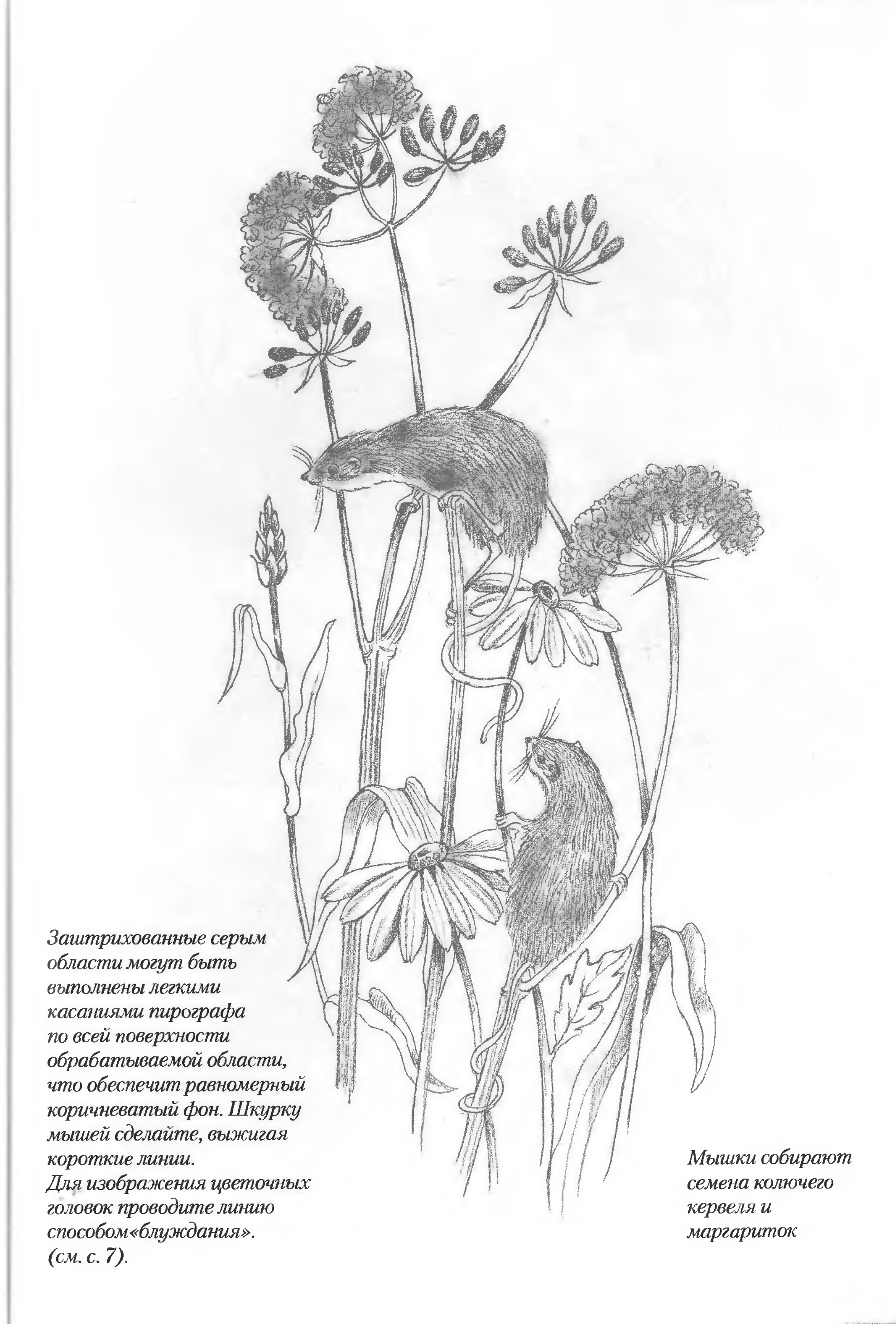


Коллекция предметов, фотографий и рисунков пригодится для выжигания.

11

Рисунки

Содержание



Заштрихованные серым области могут быть выполнены легкими касаниями пирографа по всей поверхности обрабатываемой области, что обеспечит равномерный коричневатый фон. Шкурку мышей сделайте, выжигая короткие линии.
Для изображения цветочных головок проводите линию способом«блуждания». *(см. с. 7).*

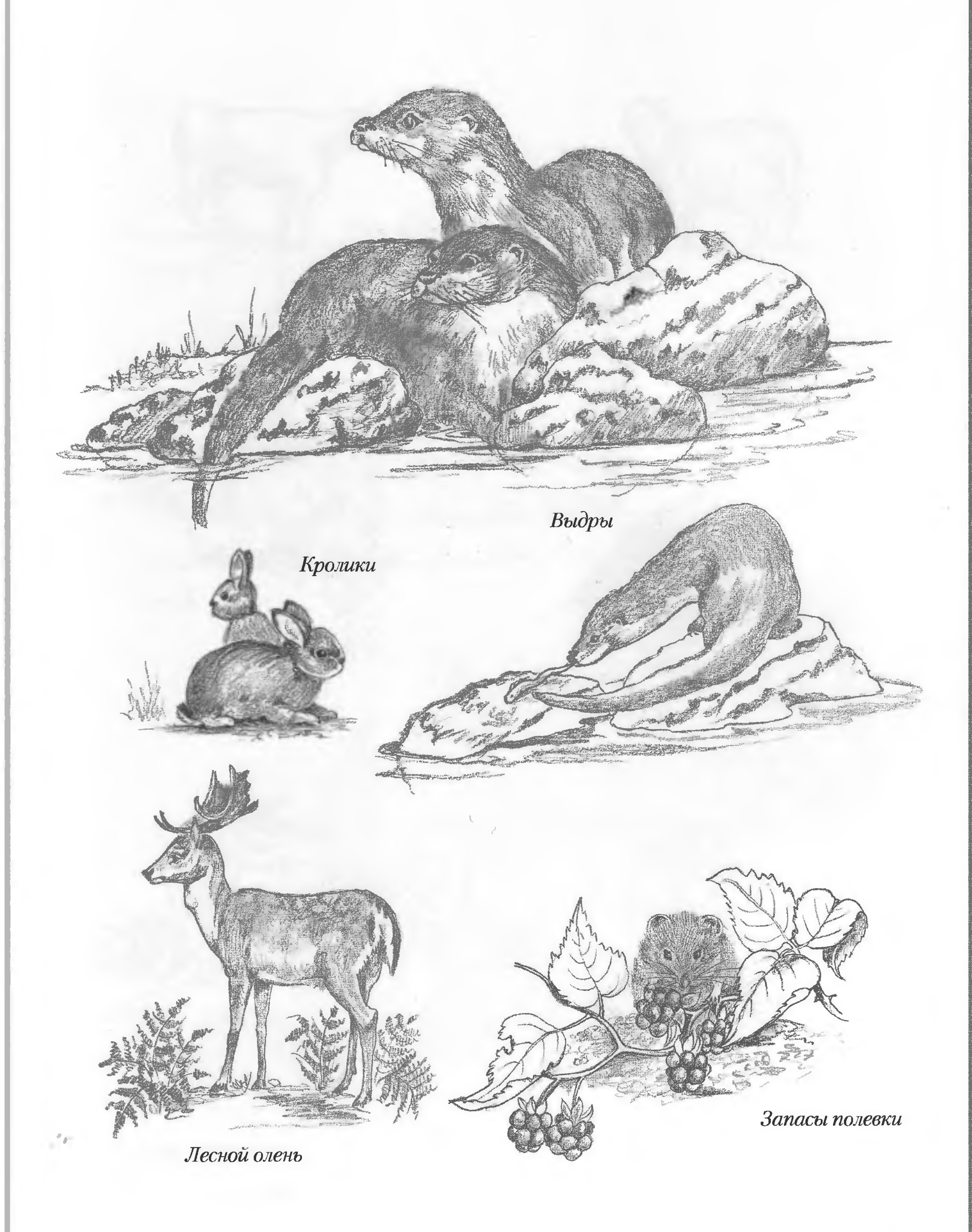
Мышки собирают семена колючего кервеля и маргариток



Ежик



Олененок

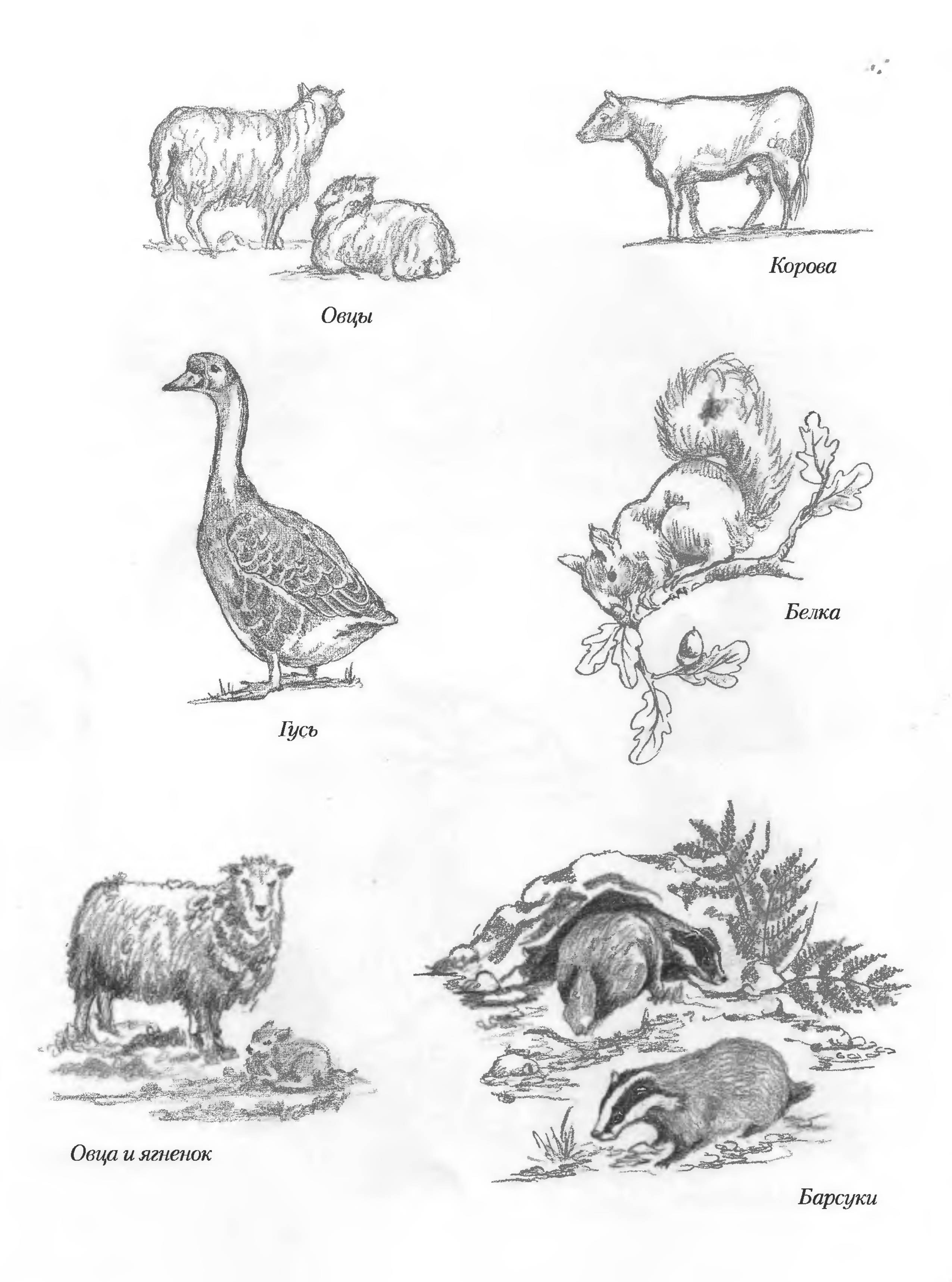


Выдры

Кролики

Лесной олень

Запасы полевки



Овцы

Корова

Гусь

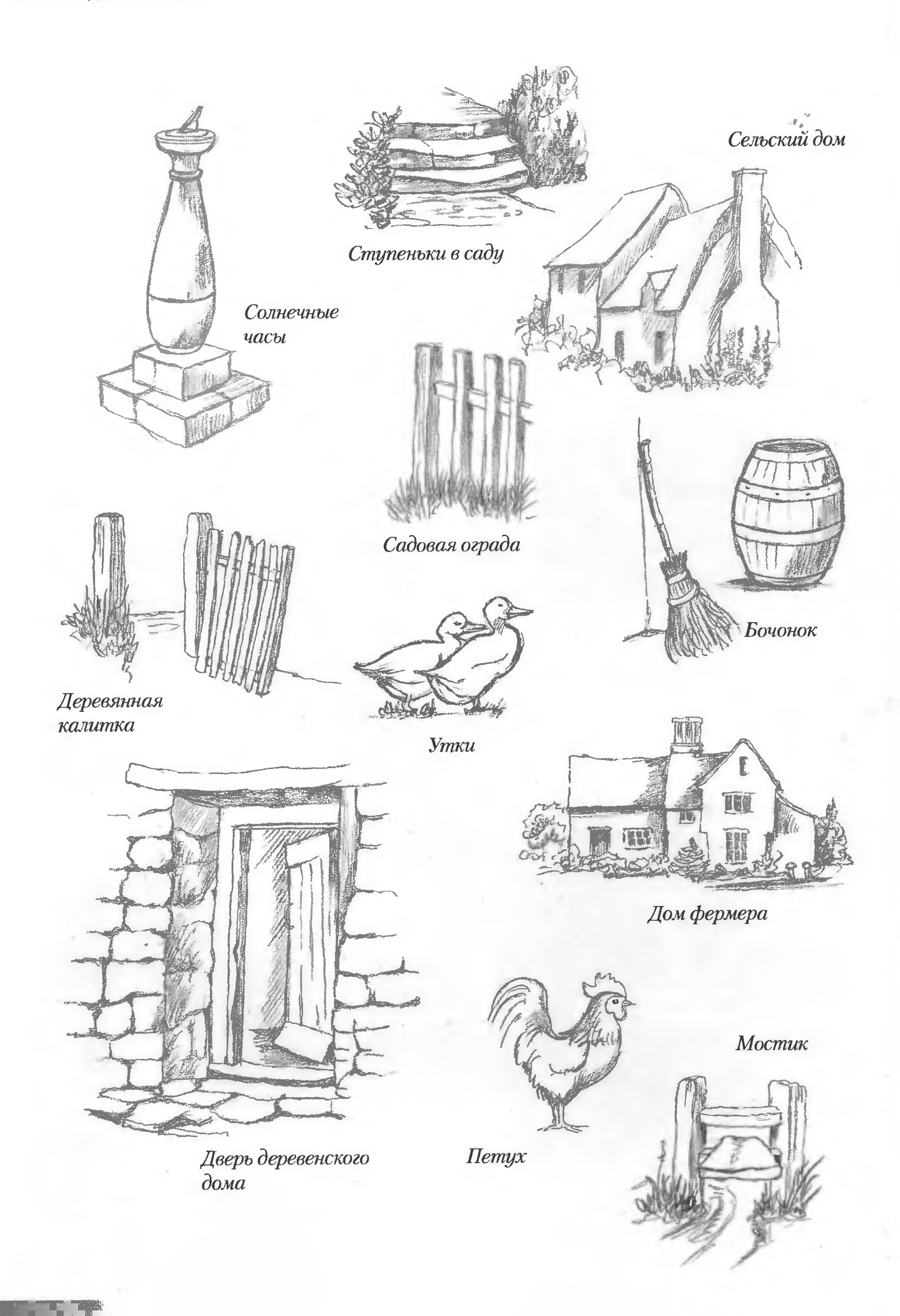
Белка

Овца и ягненок

Барсуки



Сельские дома



Ступеньки в саду

Сельский дом

Солнечные часы

Садовая ограда

Бочонок

Деревянная калитка

Утки

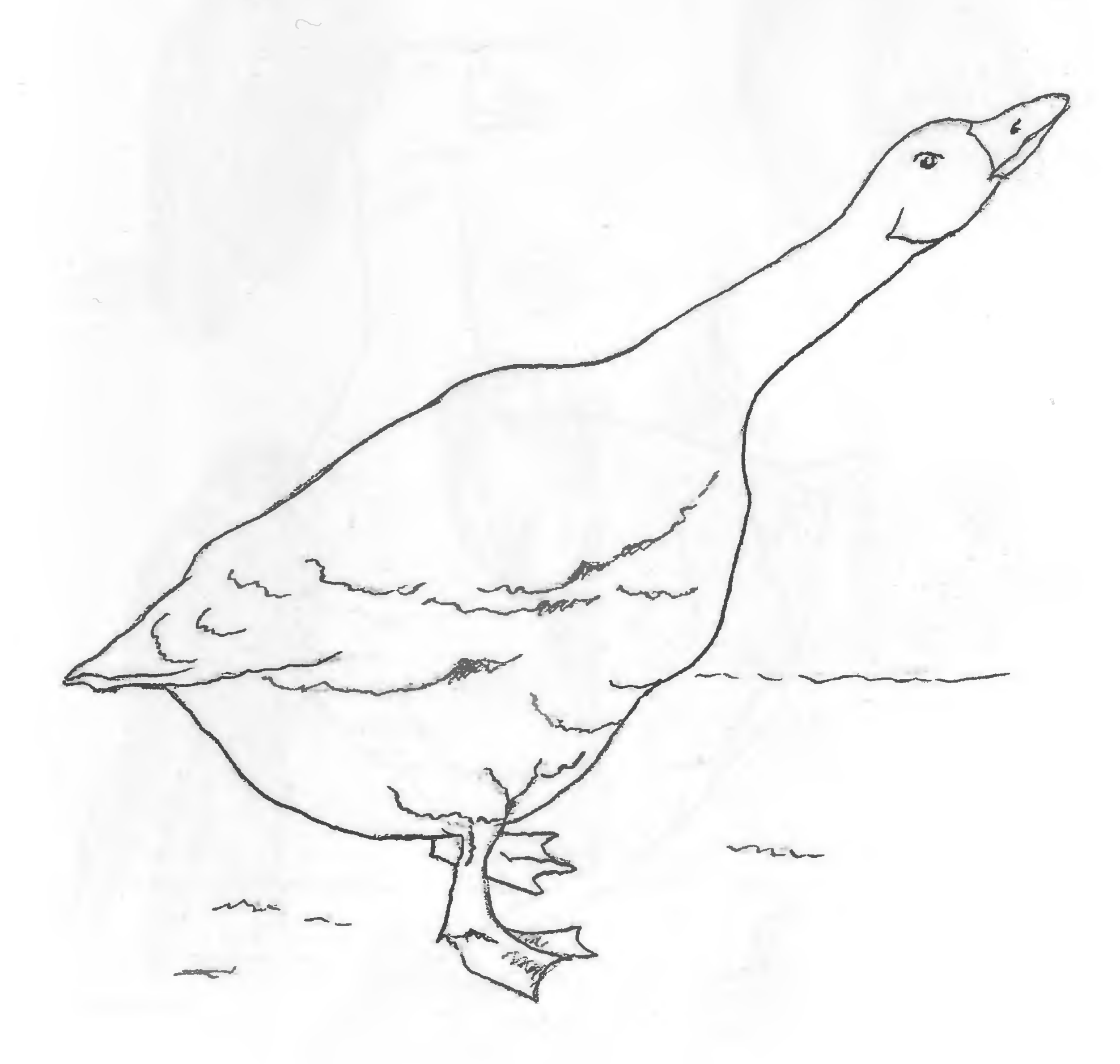
Дом фермера

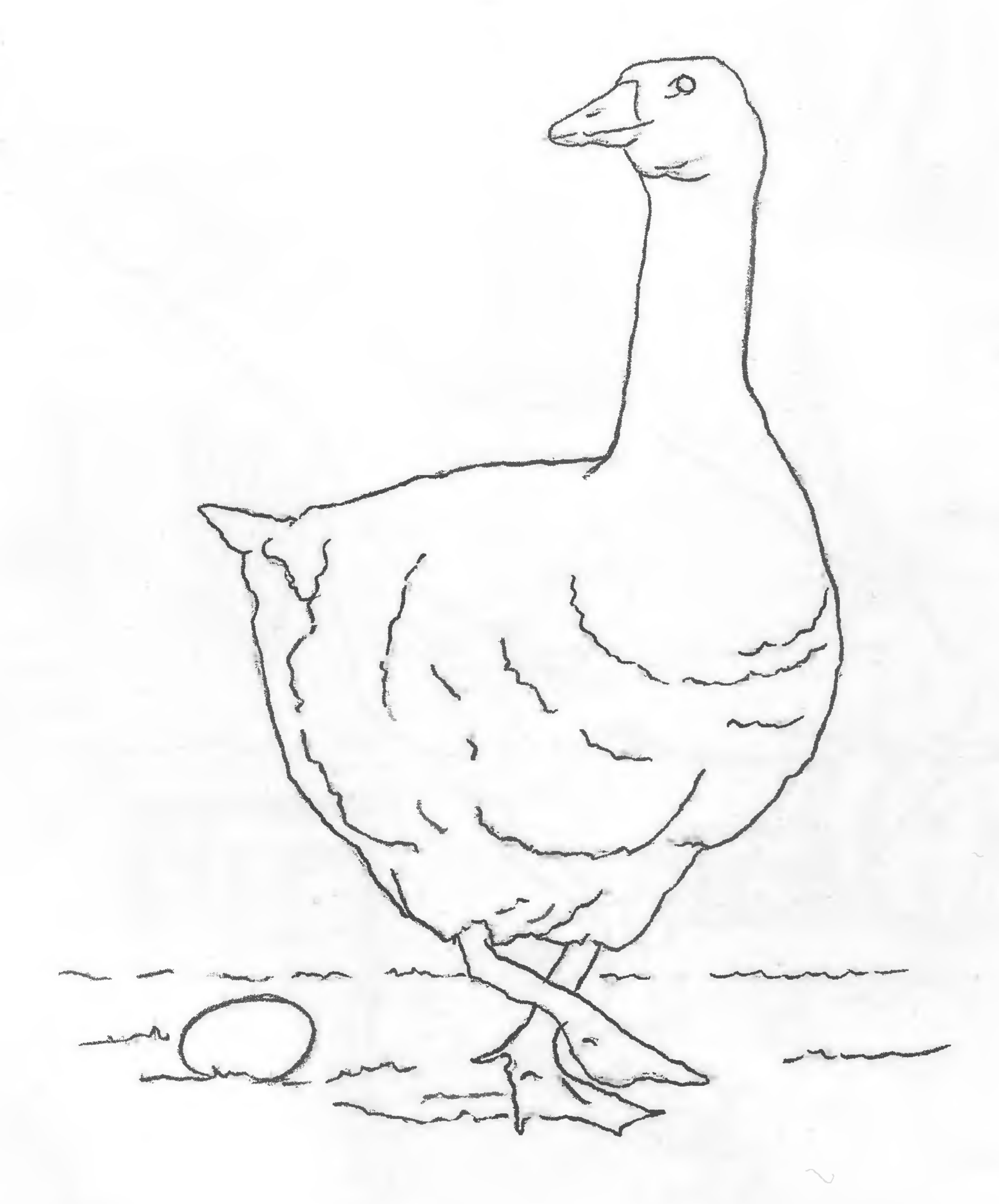
Мостик

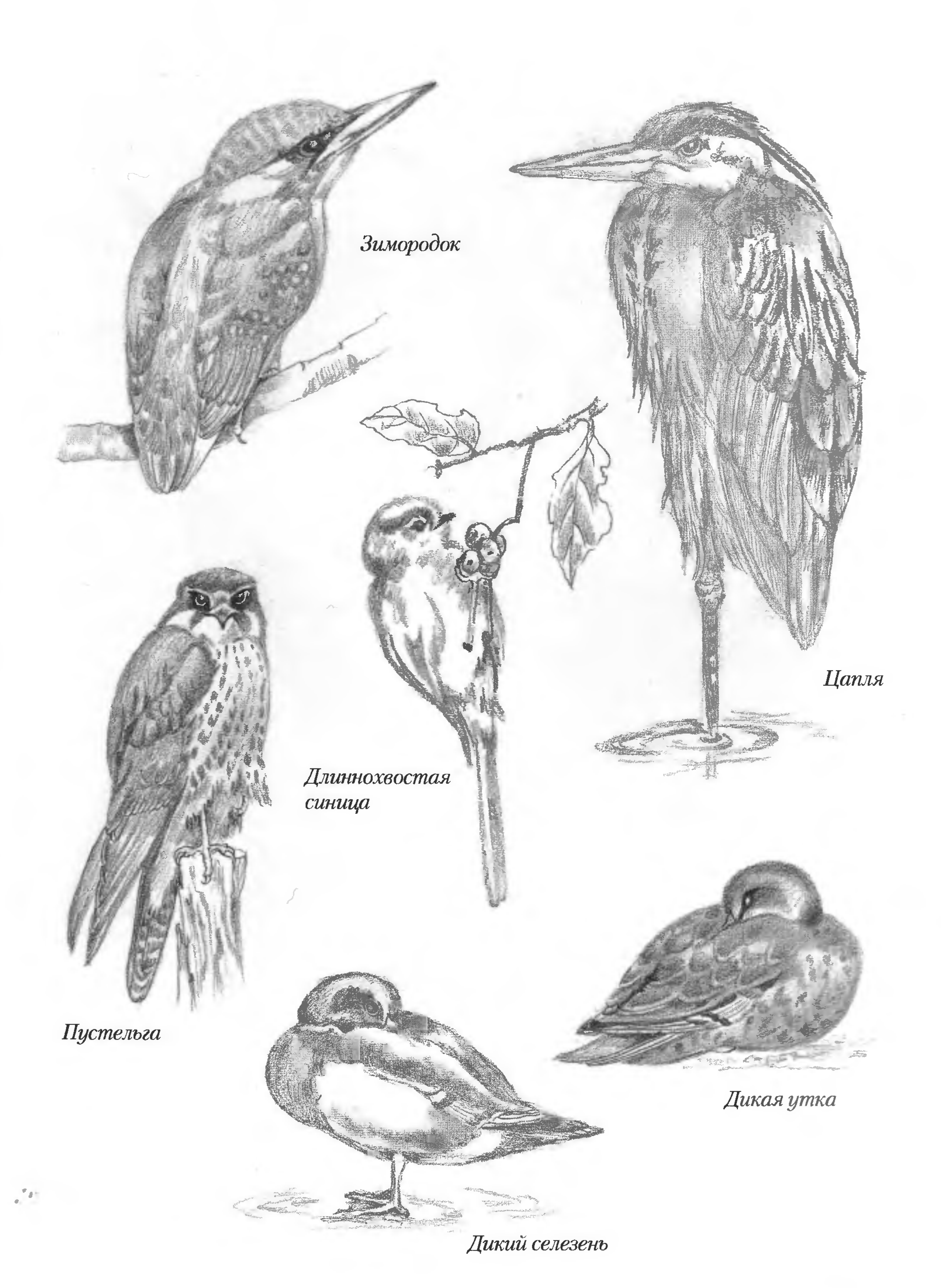
Дверь деревенского дома

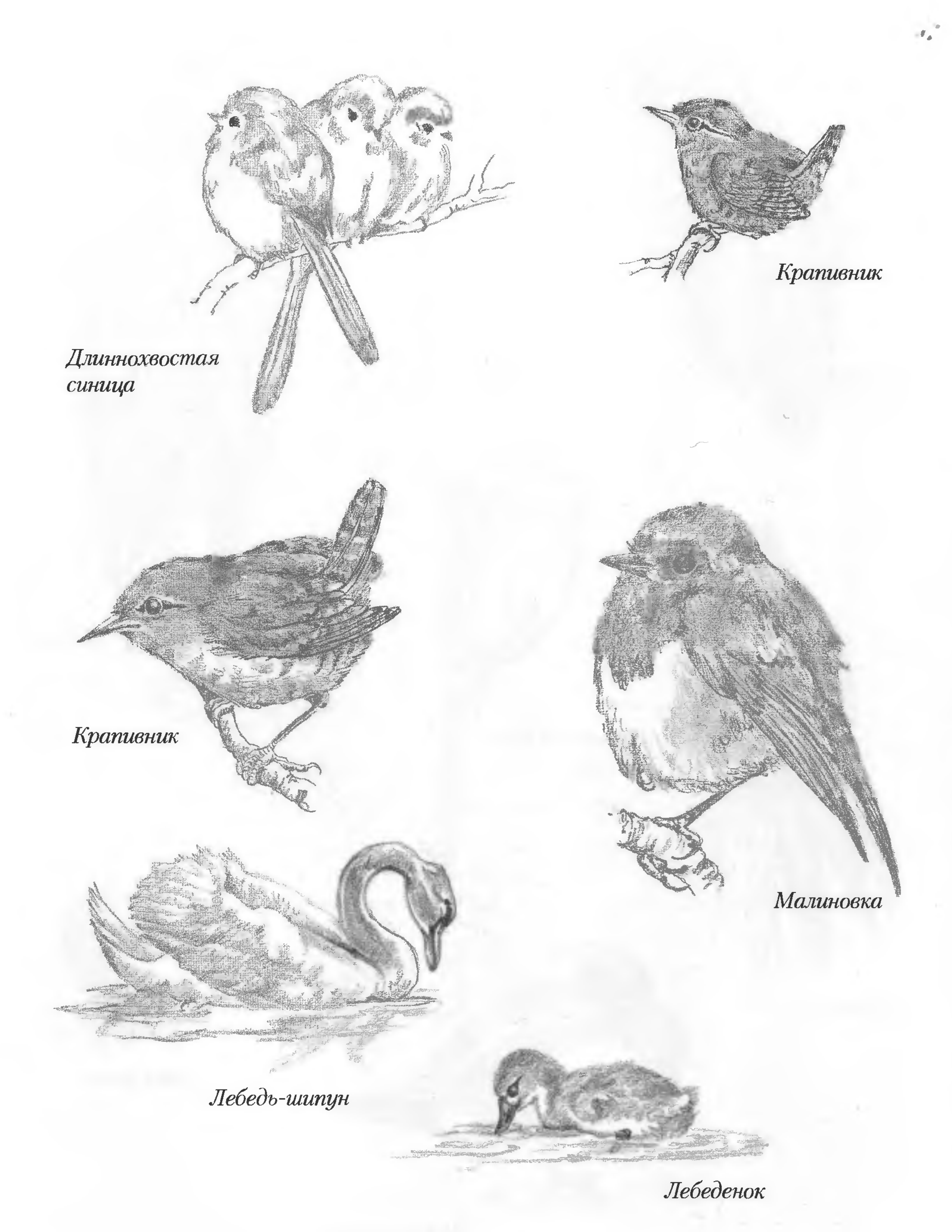
Петух

Гуси (на этой и следующей странице) любезно предоставлены художником Роем Хэмилтоном.






Зимородок
Цапля
Длиннохвостая синица
Пустельга
Дикая утка
Дикий селезень



Длиннохвостая синица

Крапивник

Крапивник

Малиновка

Лебедь-шипун

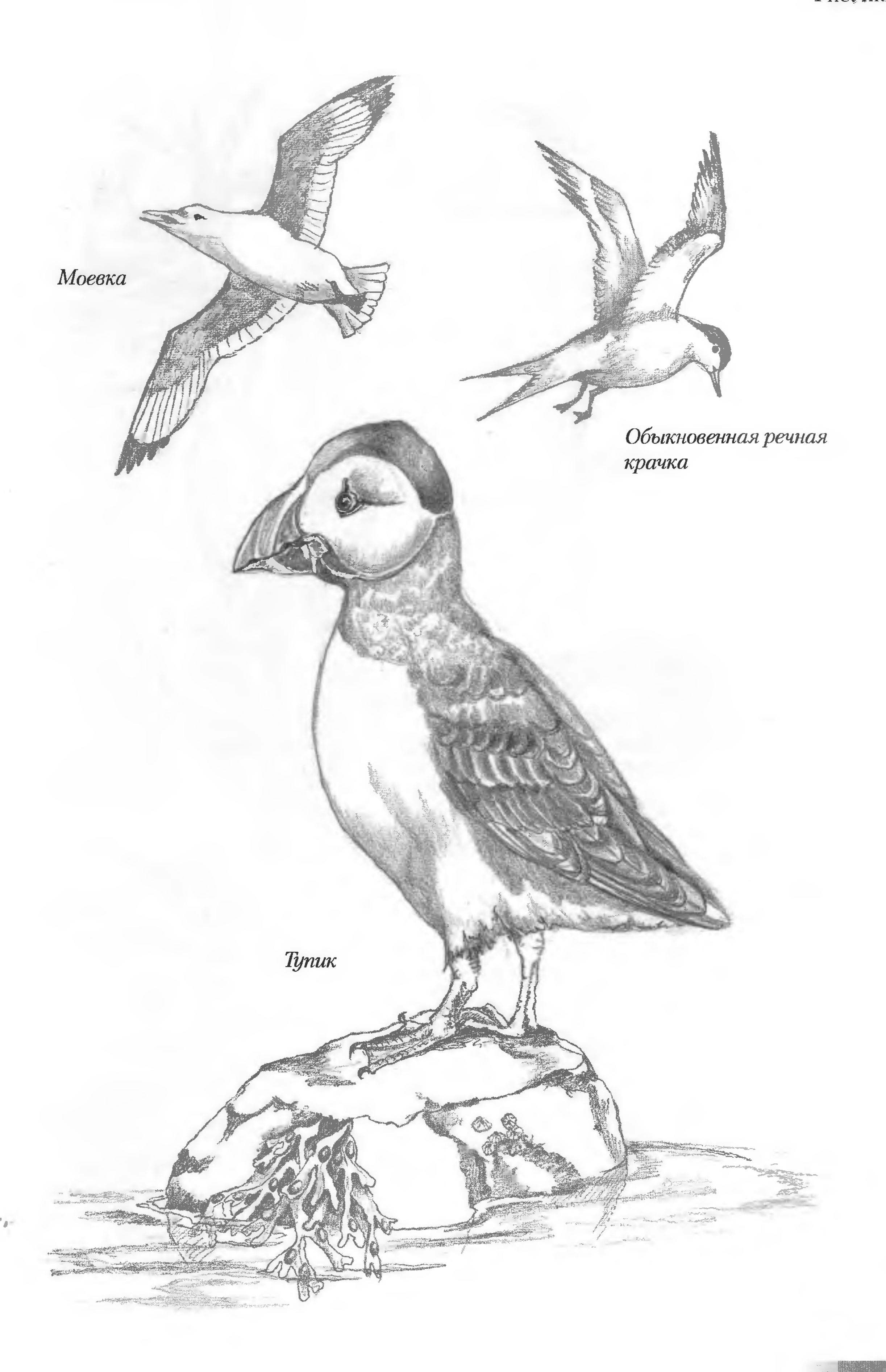
Лебеденок

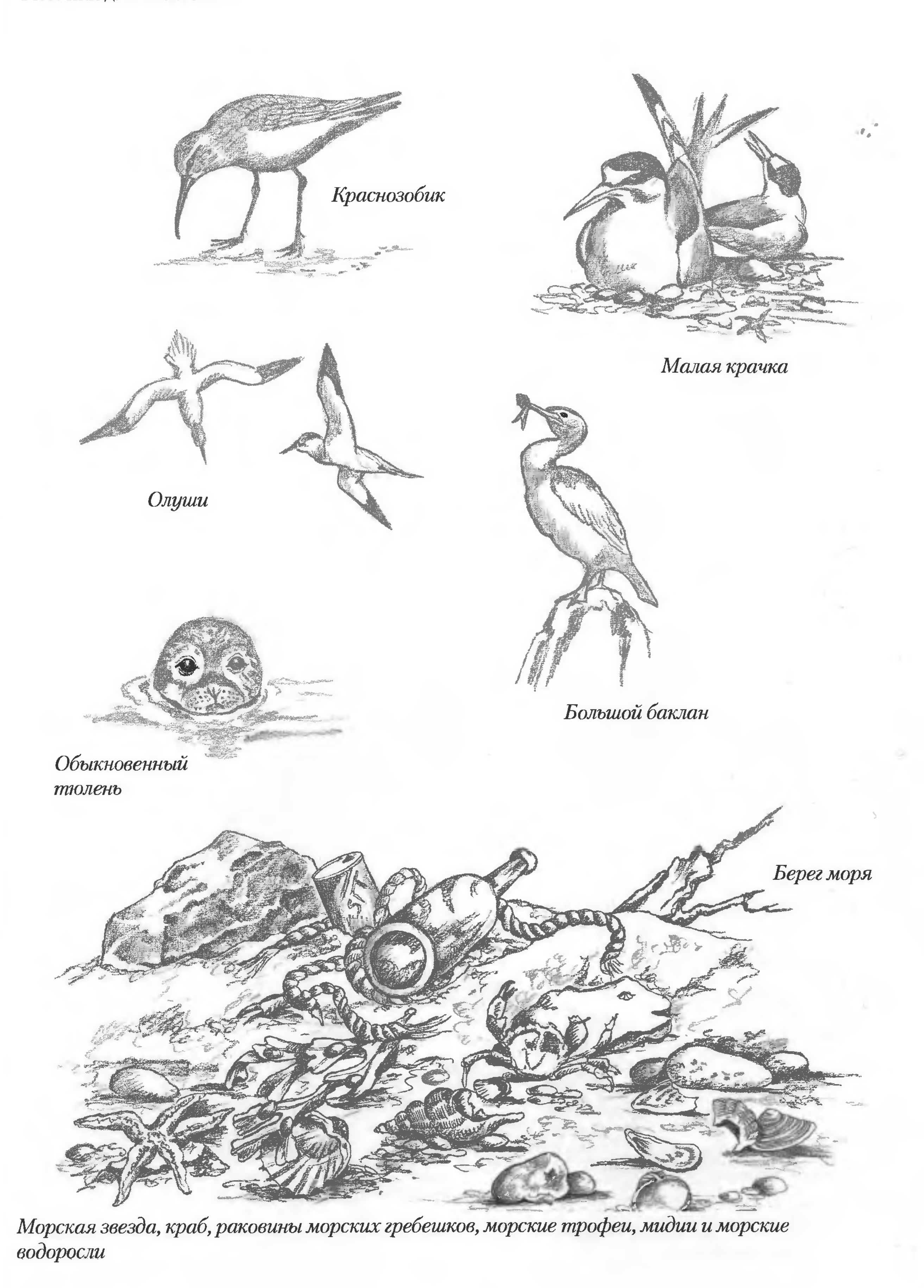


Сипуха



Крапивник на вьюнке


Моевка
Обыкновенная речная крачка
Тупик



Краснозобик

Малая крачка

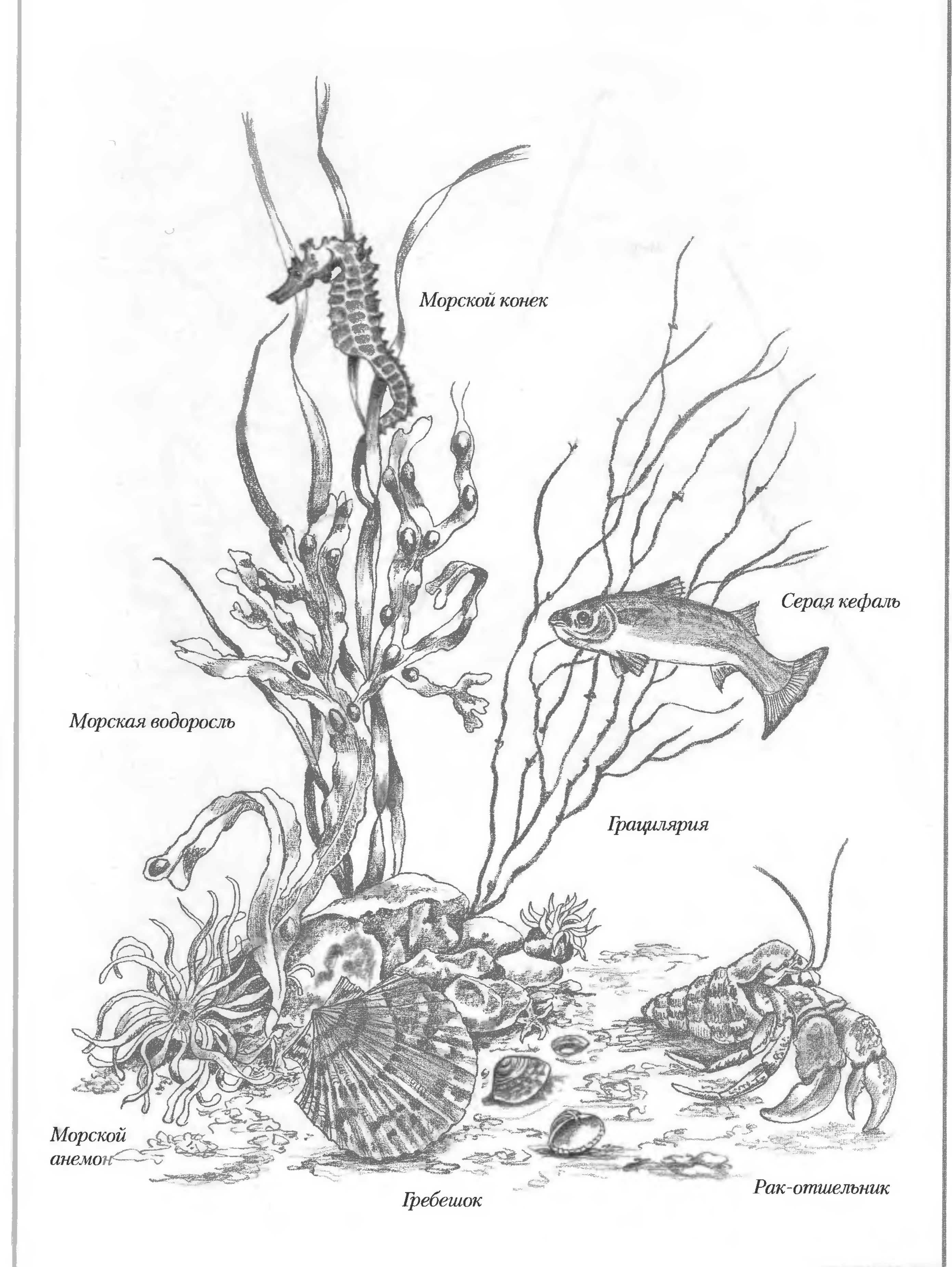
Олуши

Большой баклан

Обыкновенный тюлень

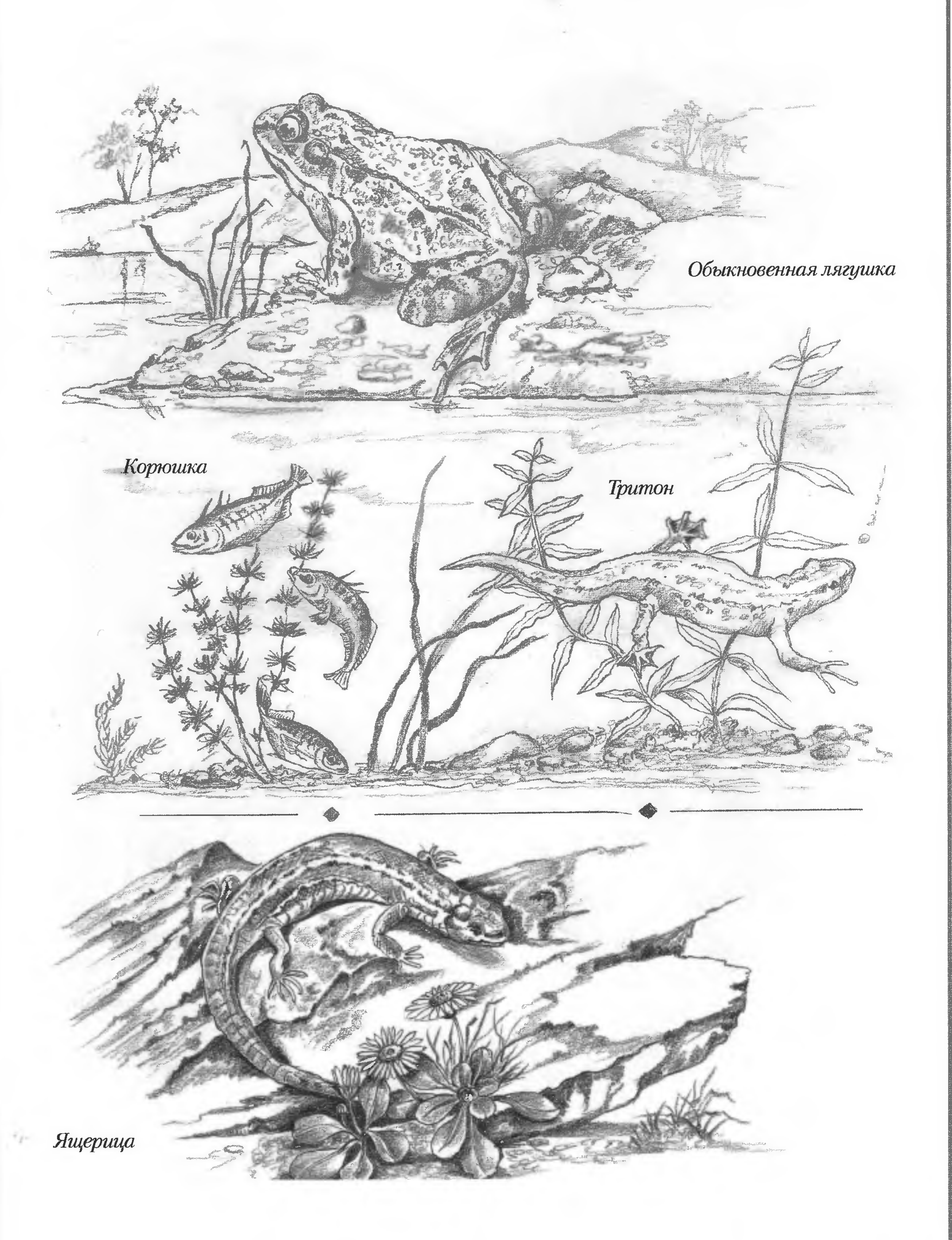
Берег моря

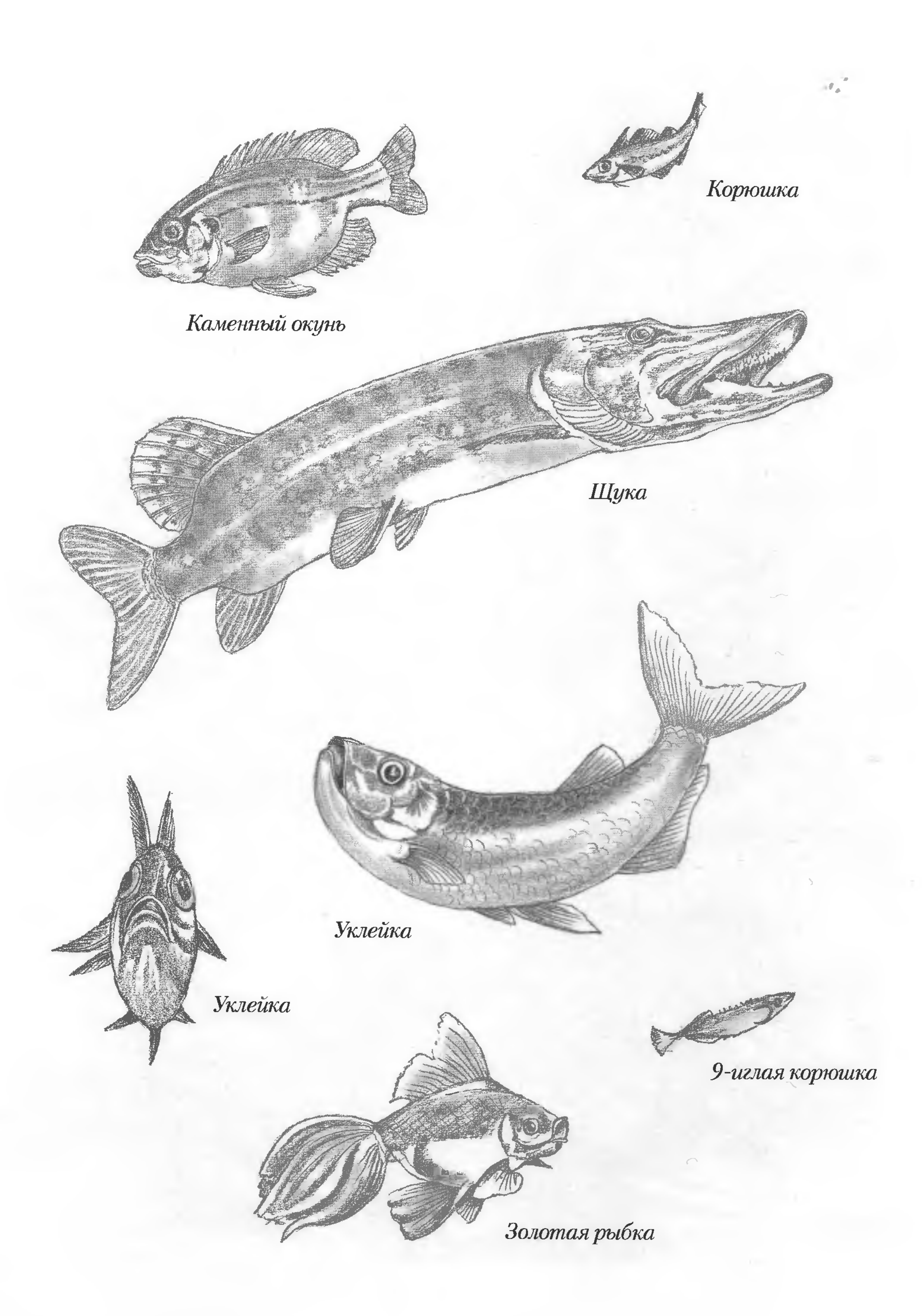
Морская звезда, краб, раковины морских гребешков, морские трофеи, мидии и морские водоросли


Морской конек
Серая кефаль
Морская водоросль
Грацилярия
Морской анемон
Гребешок
Рак-отшельник



Берег моря


Обыкновенная лягушка
Корюшка
Тритон
Ящерица



Корюшка

Каменный окунь

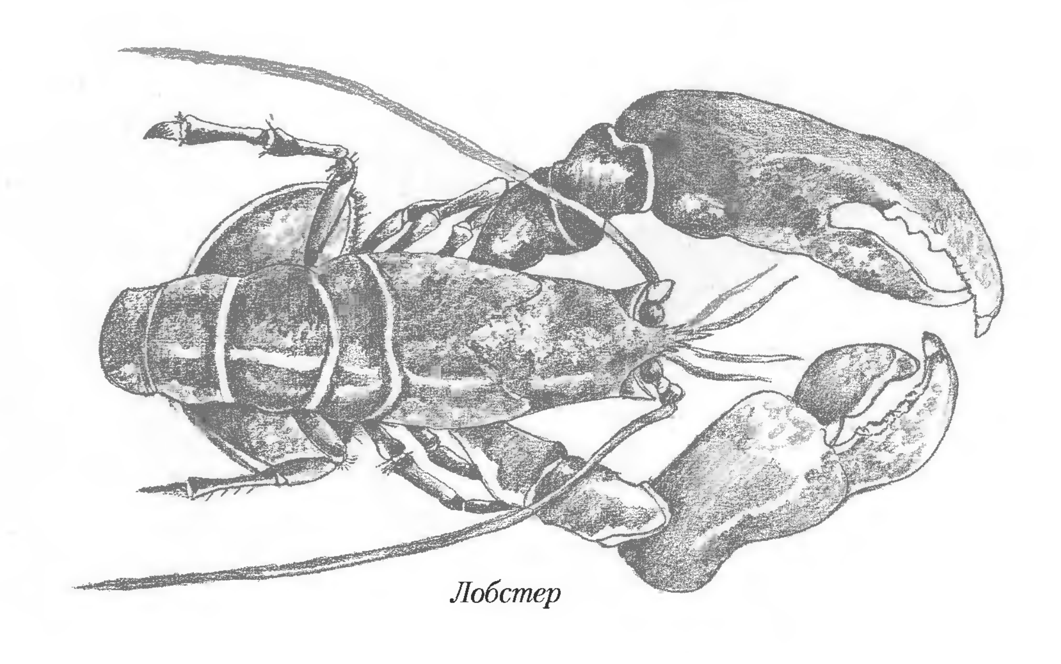
Щука

Уклейка

Уклейка

9-иглая корюшка

Золотая рыбка



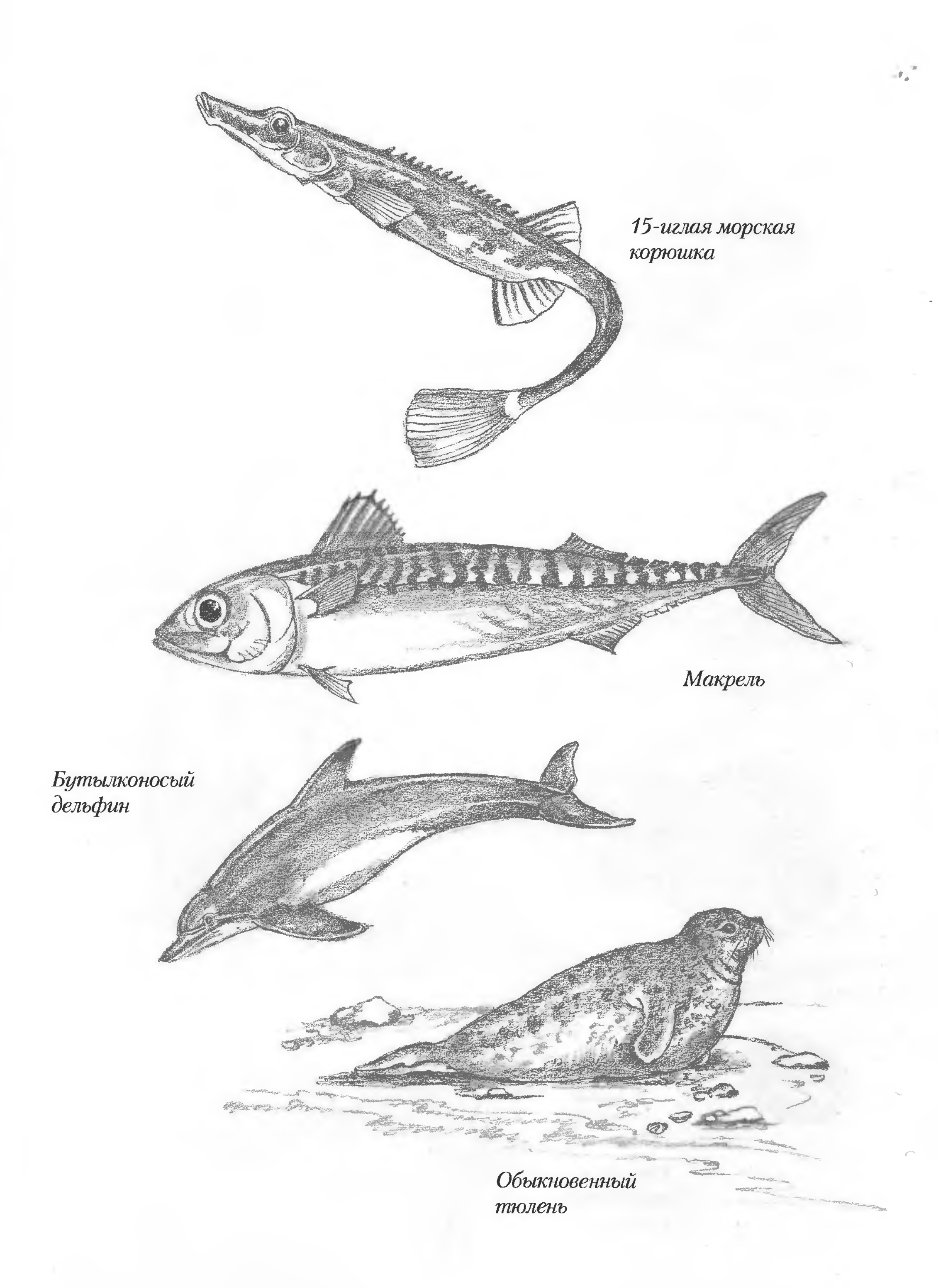
Лобстер

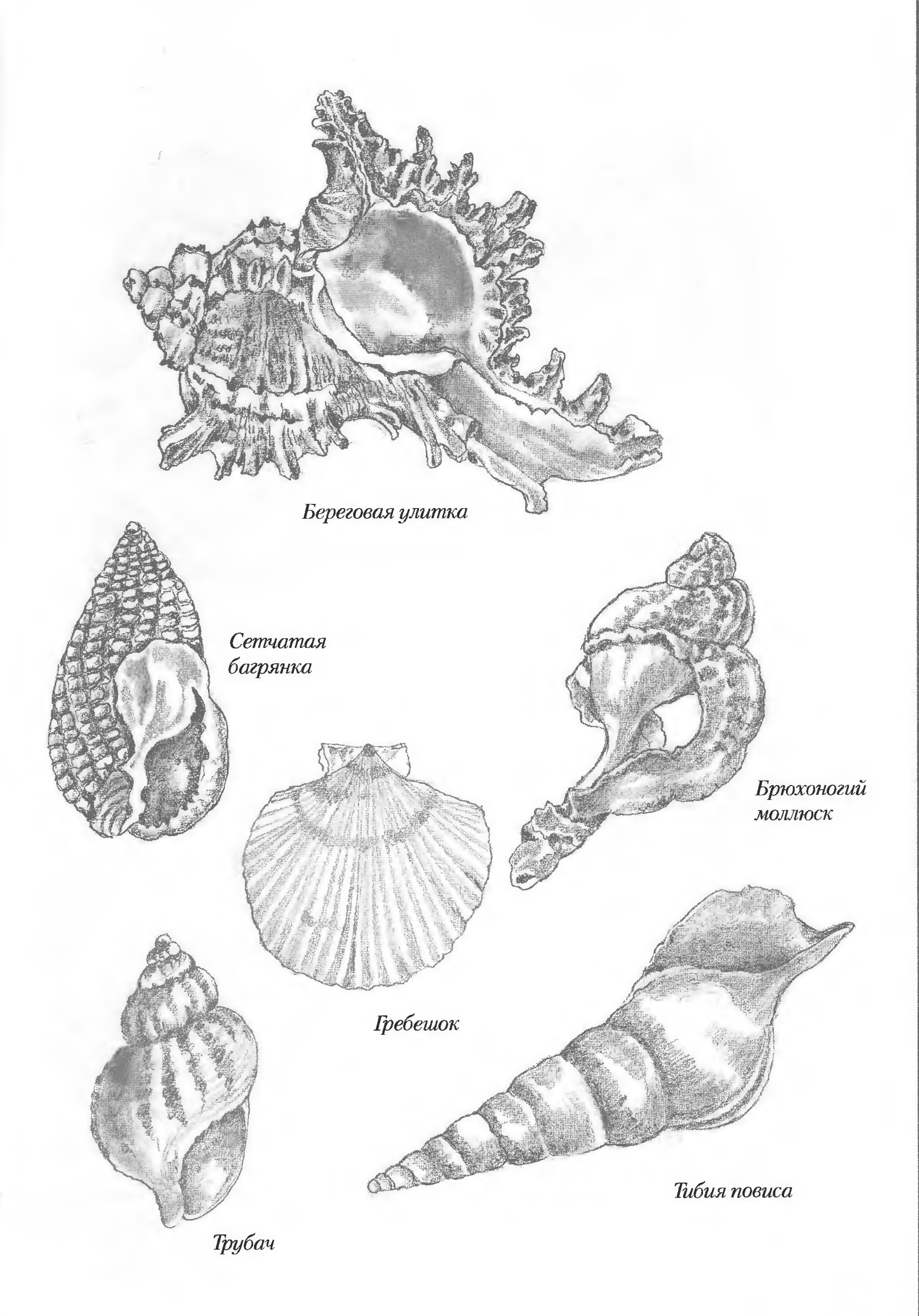
Конусообразная раковина

Моллюск

Благородная улитка-ступенчатка

Раковина, закрученная влево


15-иглая морская
корюшка
Макрель
Бутылконосый
дельфин
Обыкновенный
тюлень



Береговая улитка

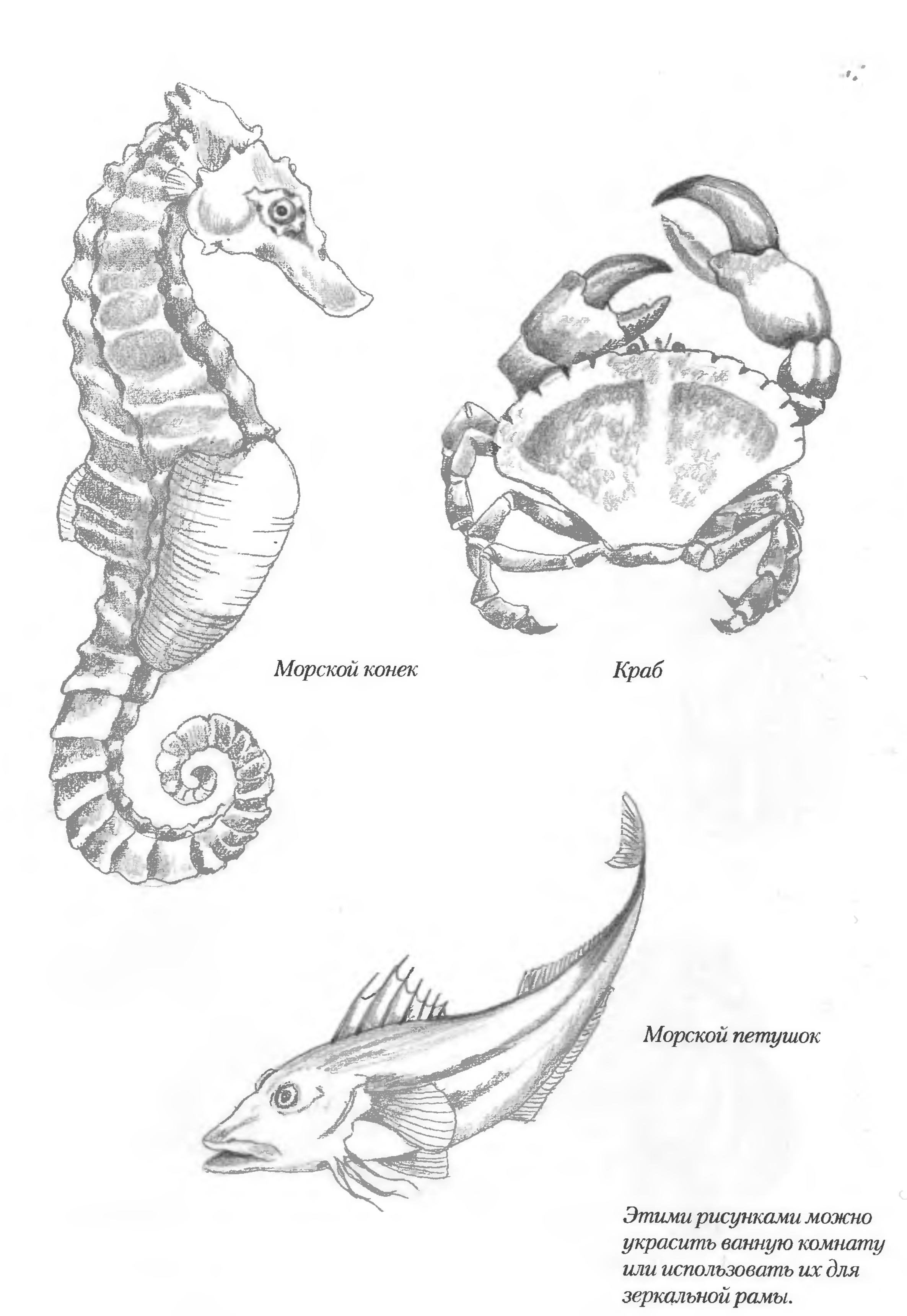
Сетчатая багрянка

Брюхоногий моллюск

Гребешок

Тибия повиса

Трубач

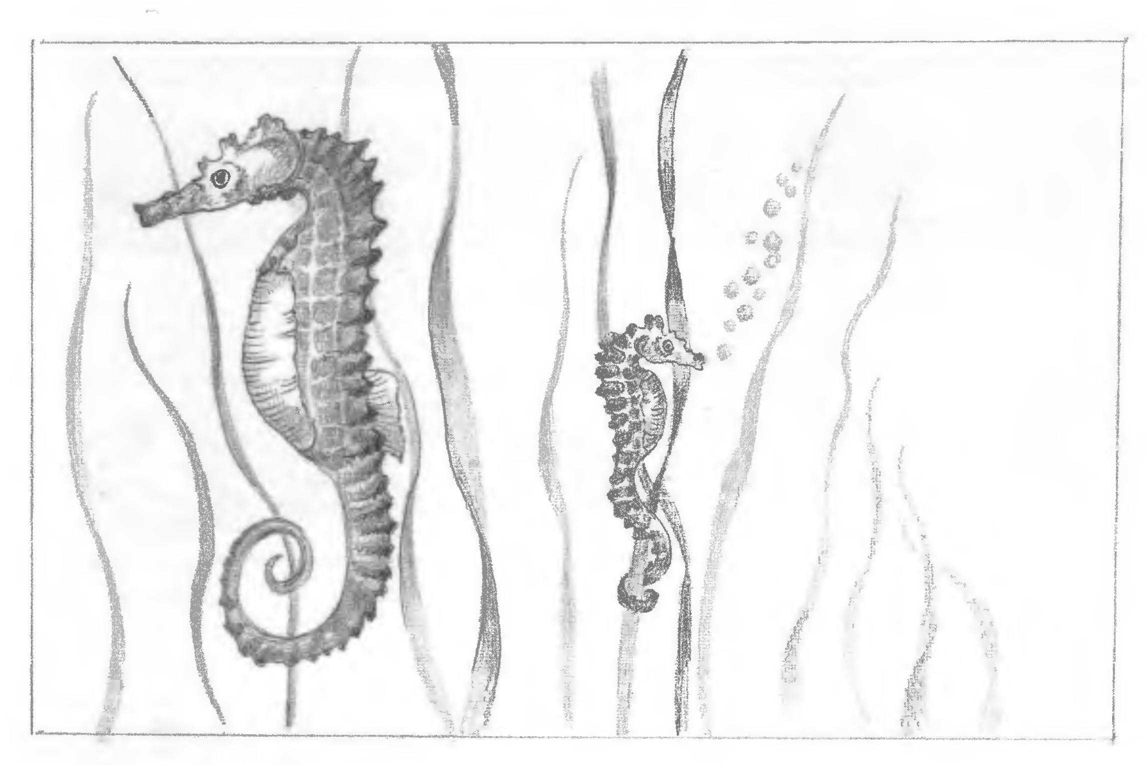


Морской конек

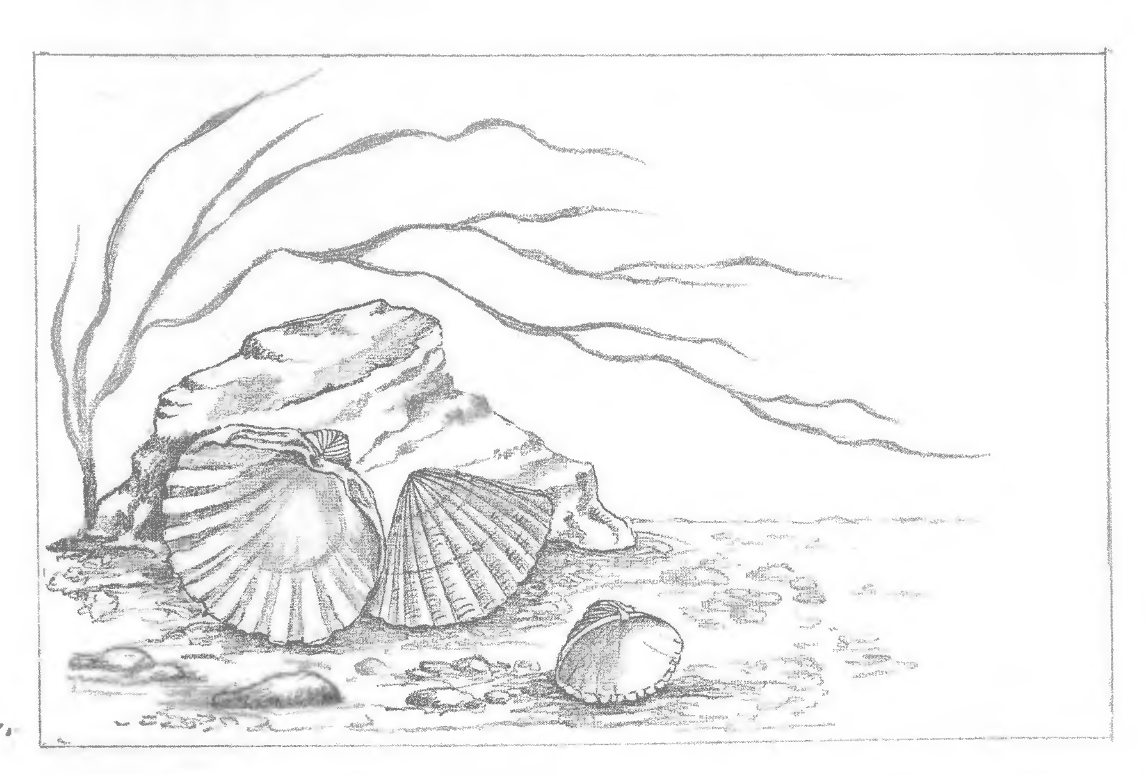
Краб

Морской петушок

Этими рисунками можно украсить ванную комнату или использовать их для зеркальной рамы.

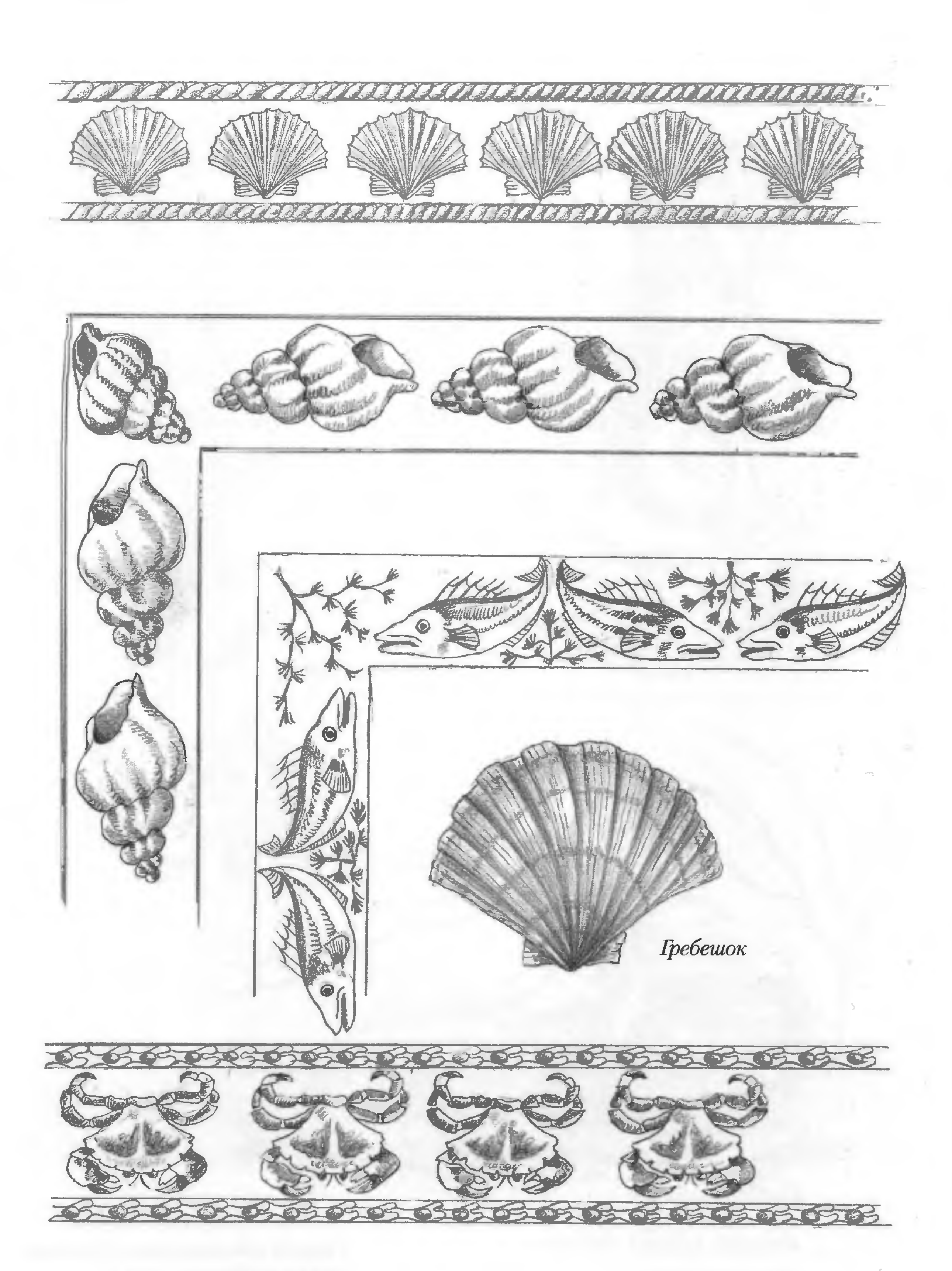


Морские коньки

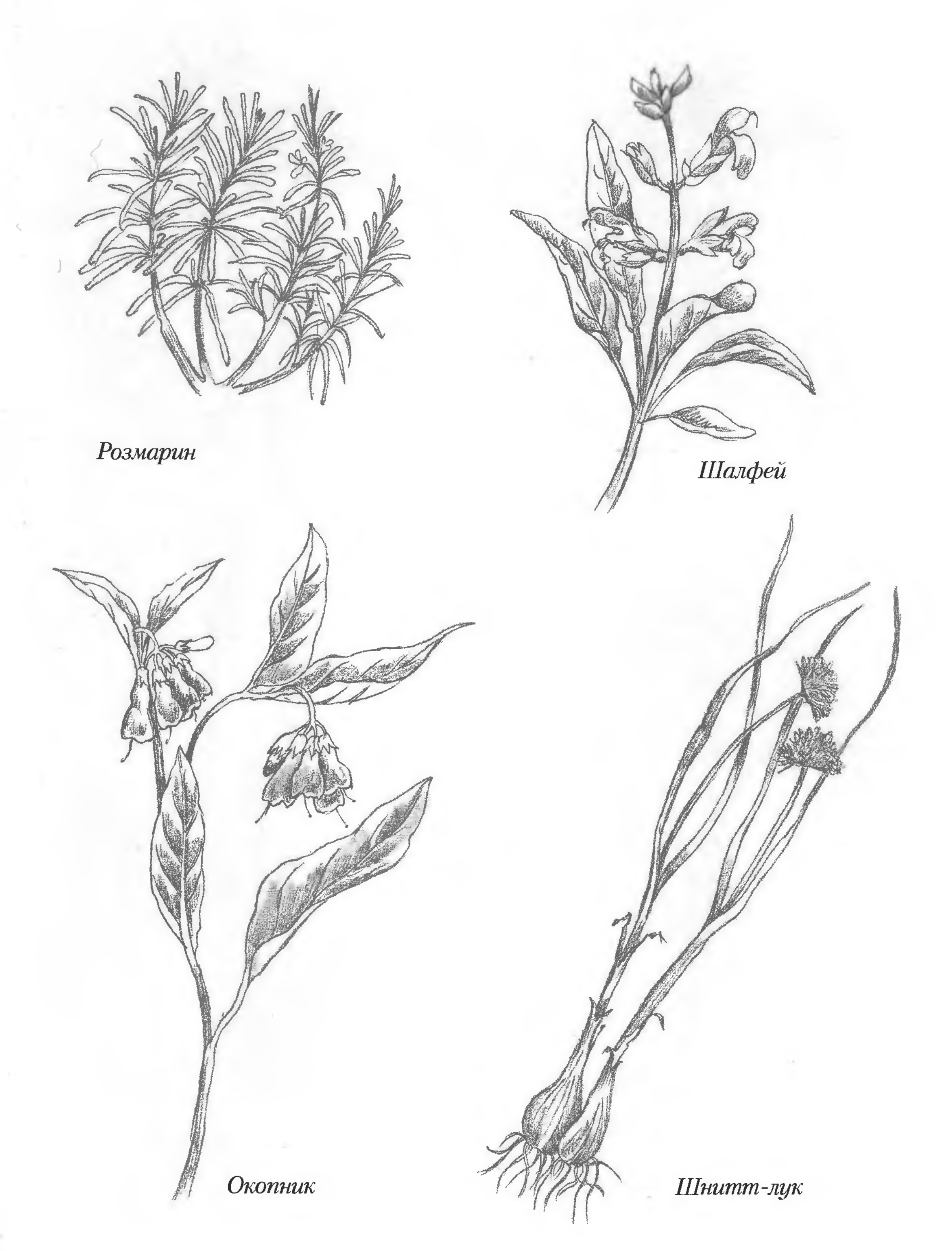


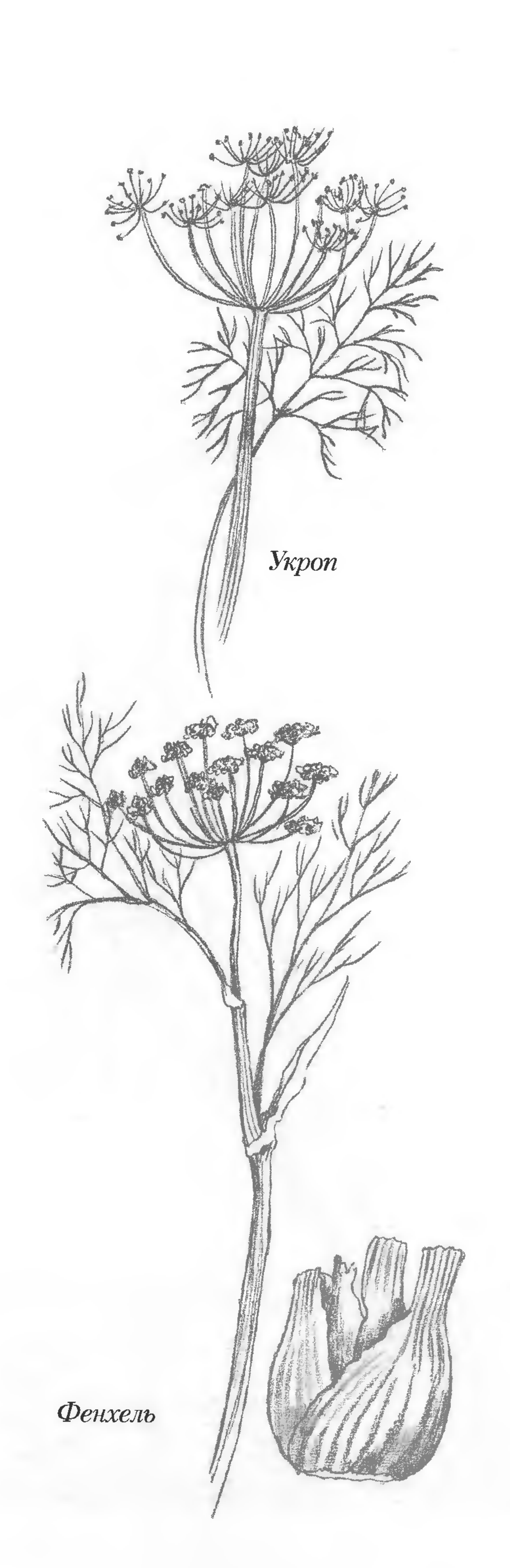
Раковины морских гребешков

Рисунки для шкатулок вы можете также найти на с. 91-93.



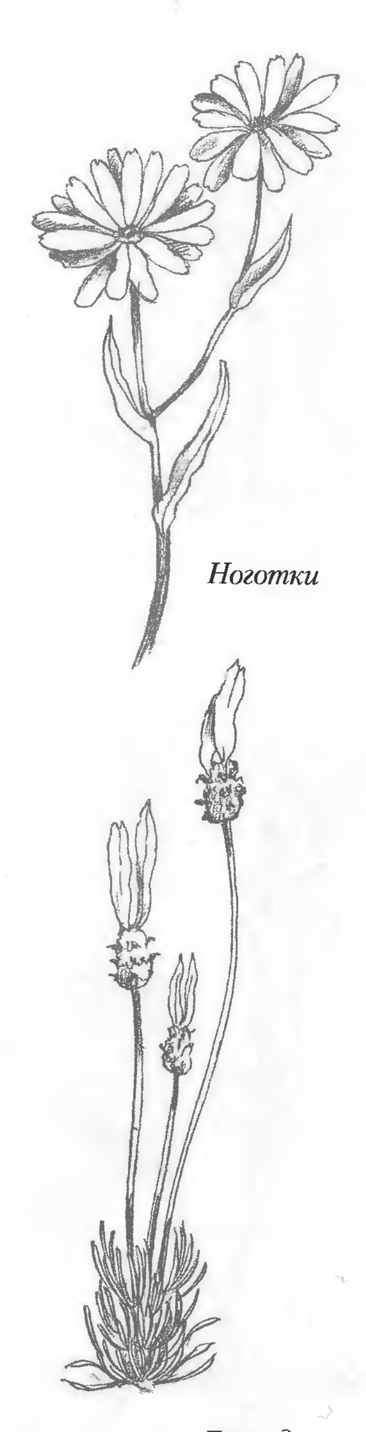
Гребешок


Розмарин
Шалфей
Окопник
Шнитт-лук



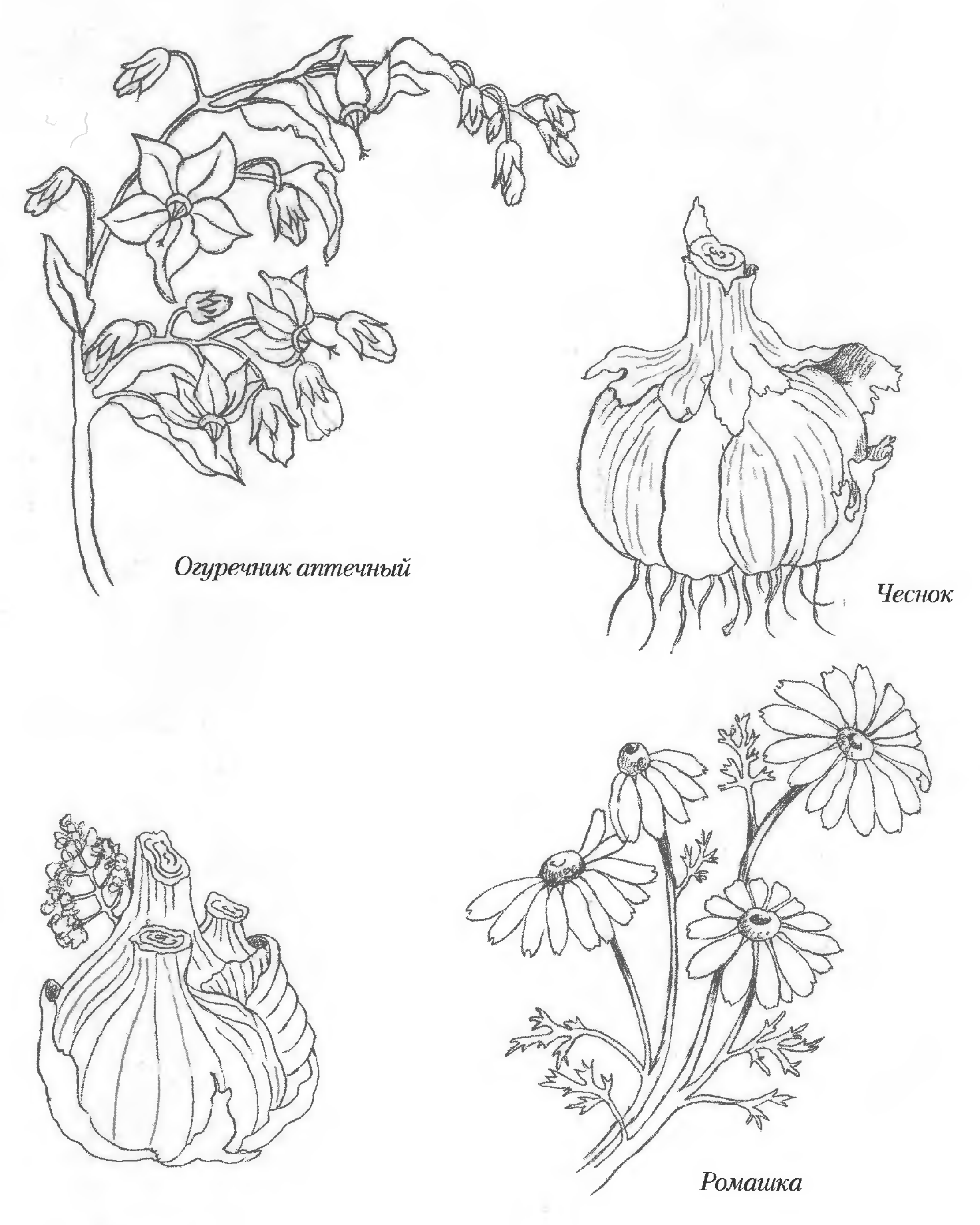
Укроп

Фенхель



Ноготки

Лаванда

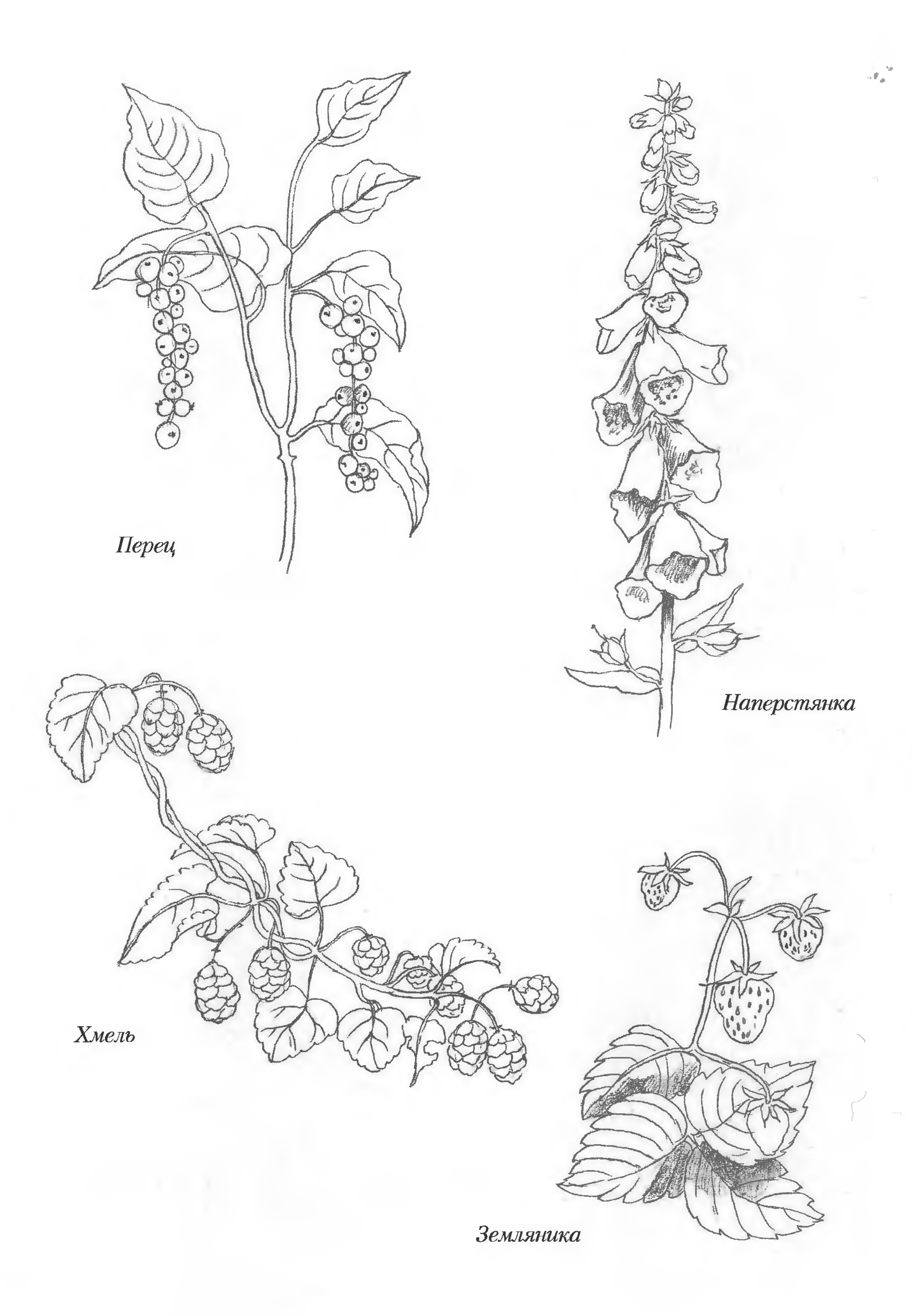


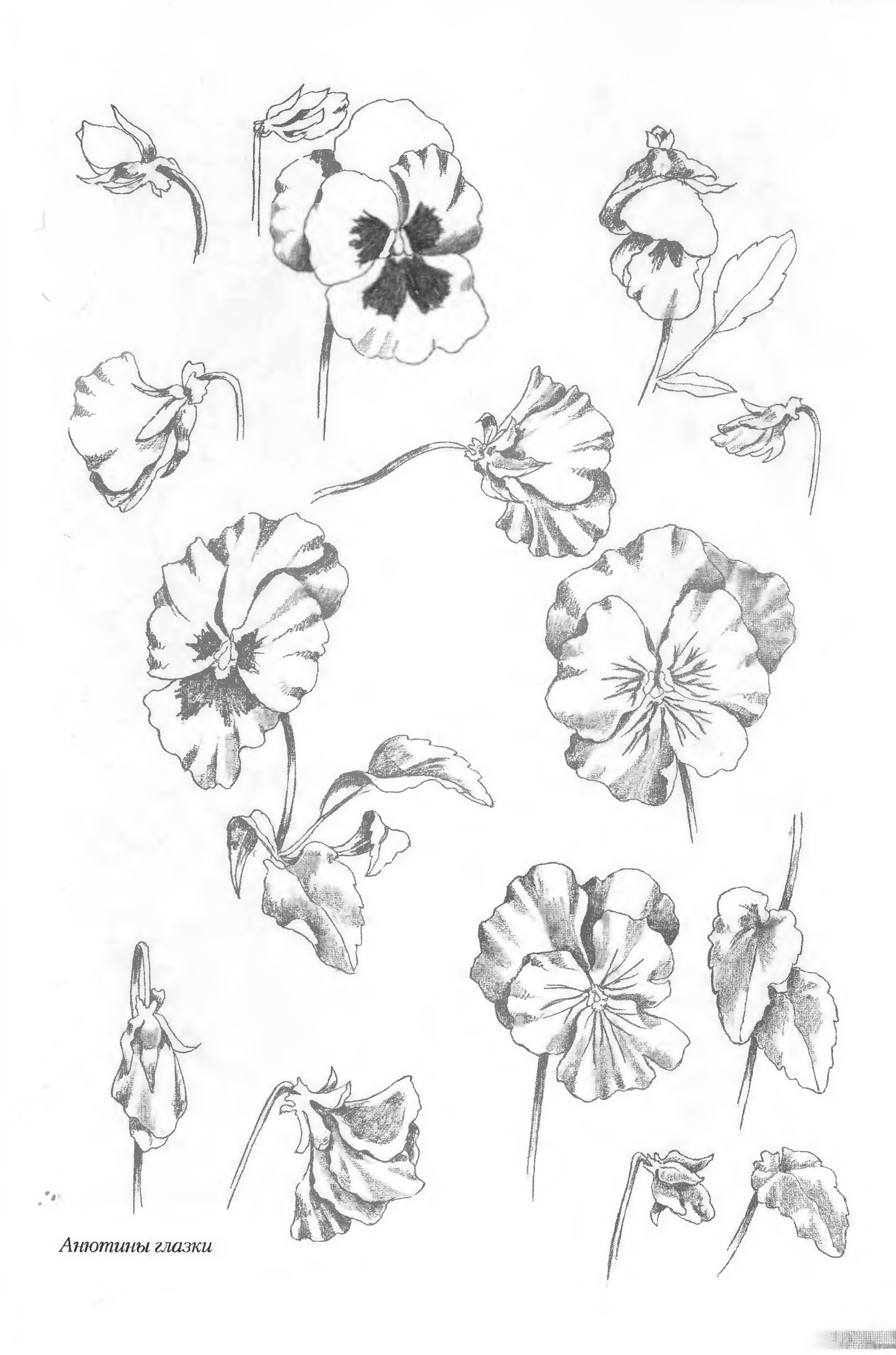
Огуречник аптечный

Чеснок

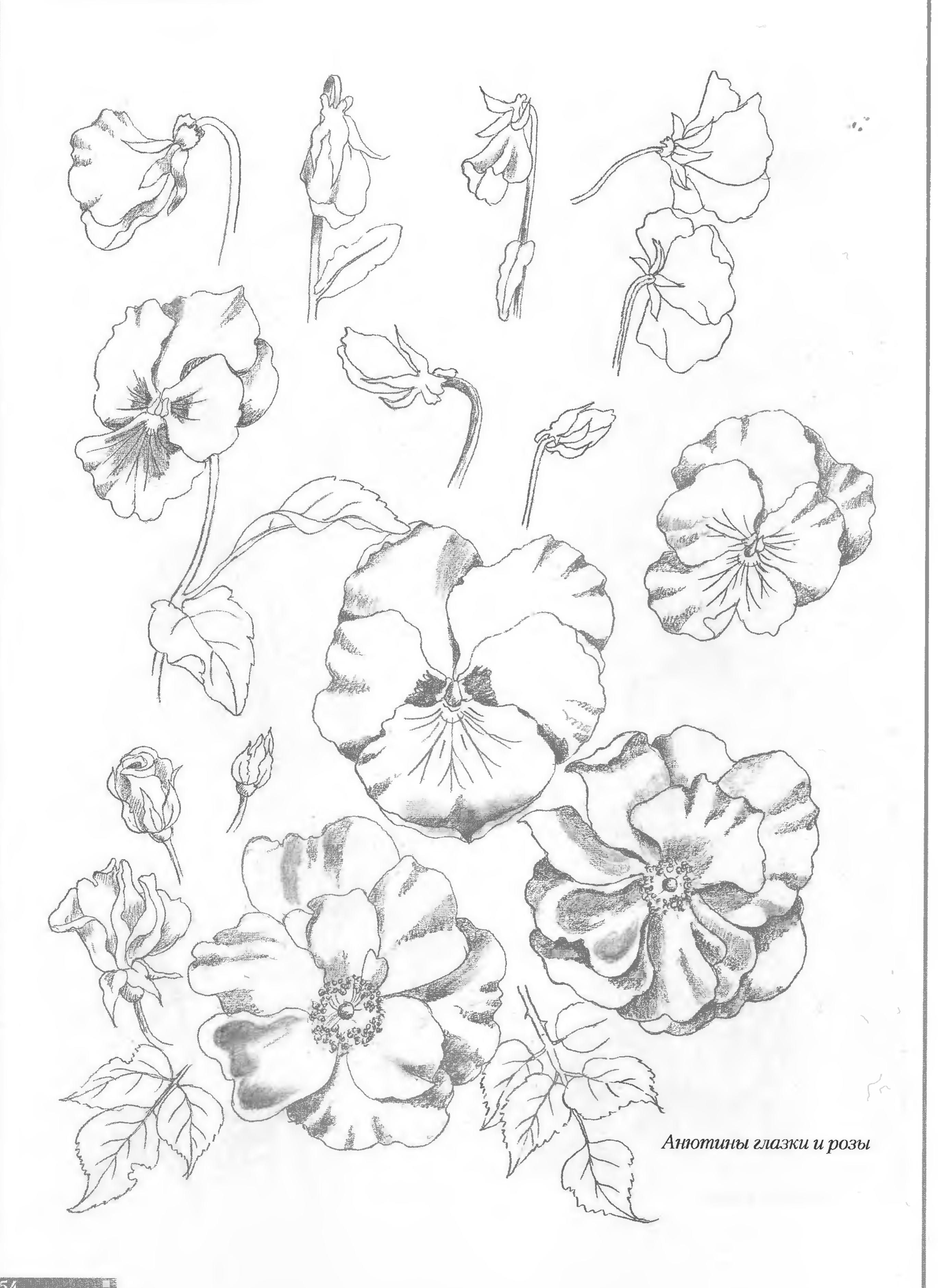
Ромашка

Фенхель


Перец
Наперстянка
Хмель
Земляника



Анютины глазки



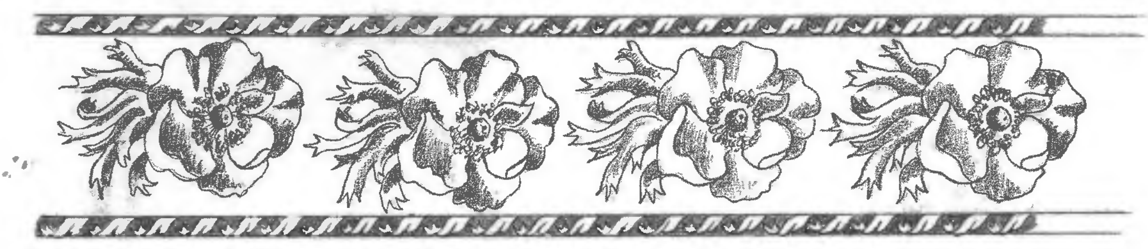
Анютины глазки и розы



Шиповник



Анемоны





Ветка магнолии



Магнолия



Турецкая гвоздика, колокольчик,
гравилат и клевер



Жимолость и роза



Жимолость



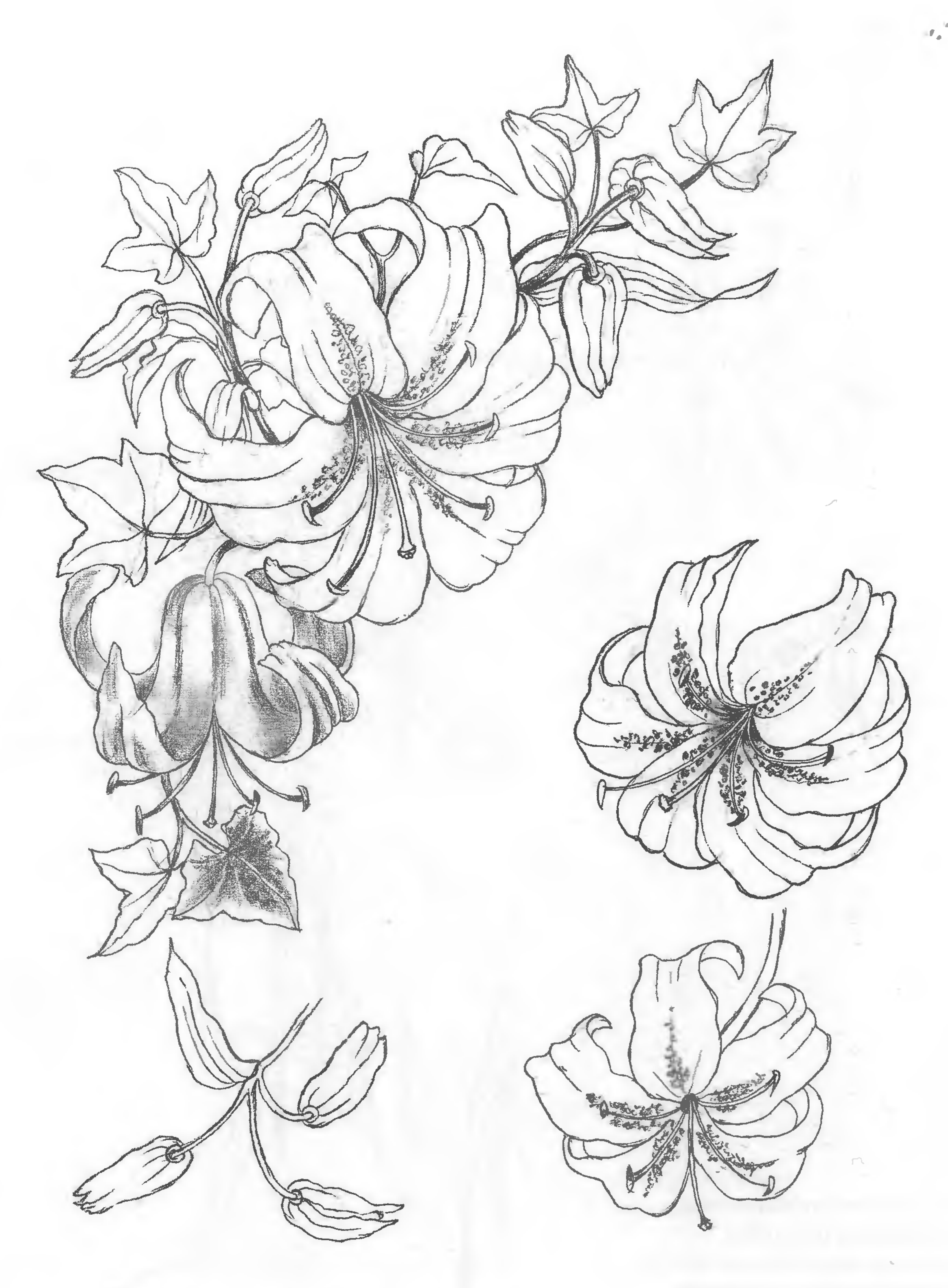
Жимолость



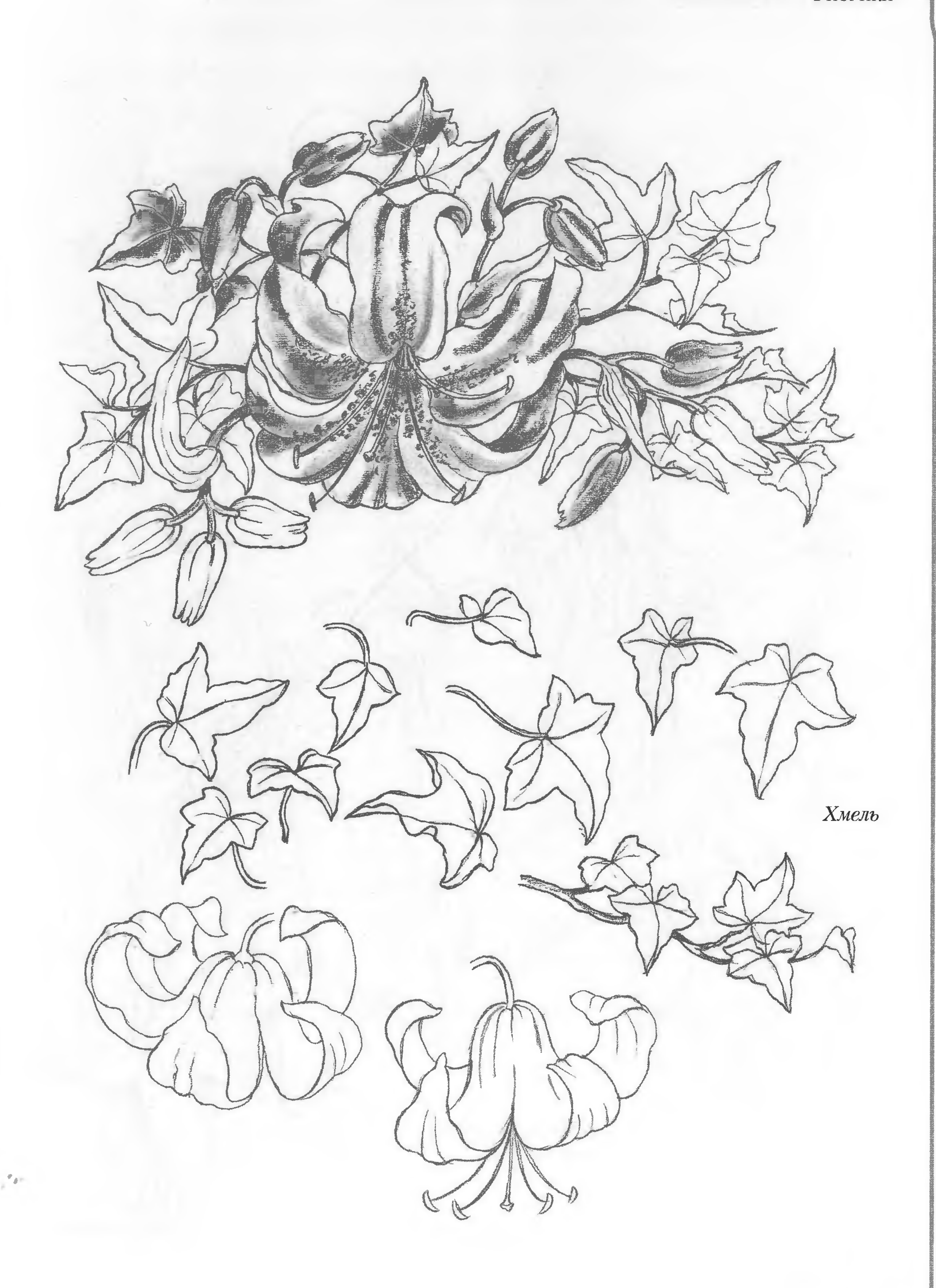
Маки и крупные маргаритки

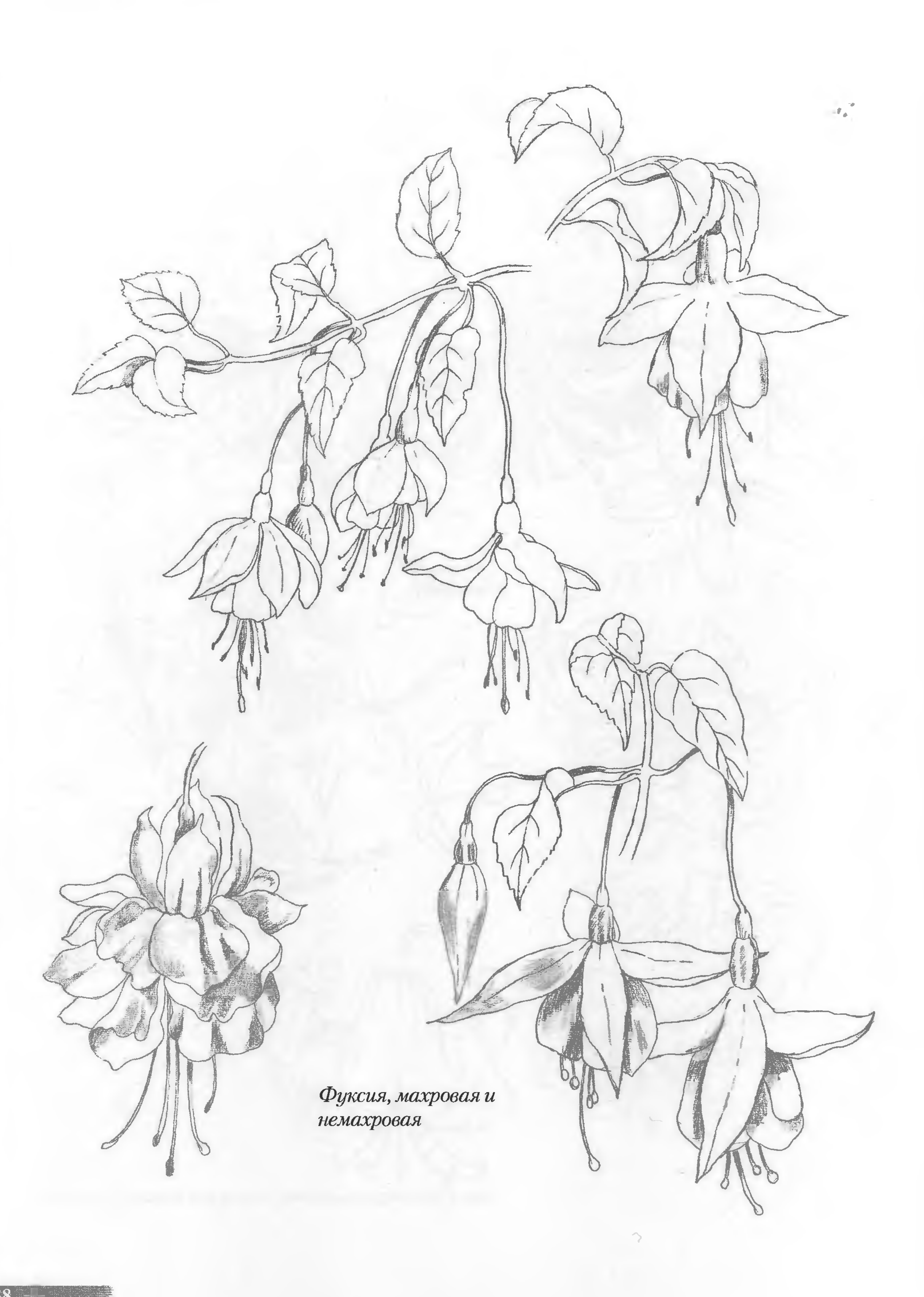


Вы можете добавить эти элементы к основному рисунку, приведенному на с. 64. В результате вы получите совершенно новую композицию.



Лилия – угловой рисунок и отдельные детали узора.

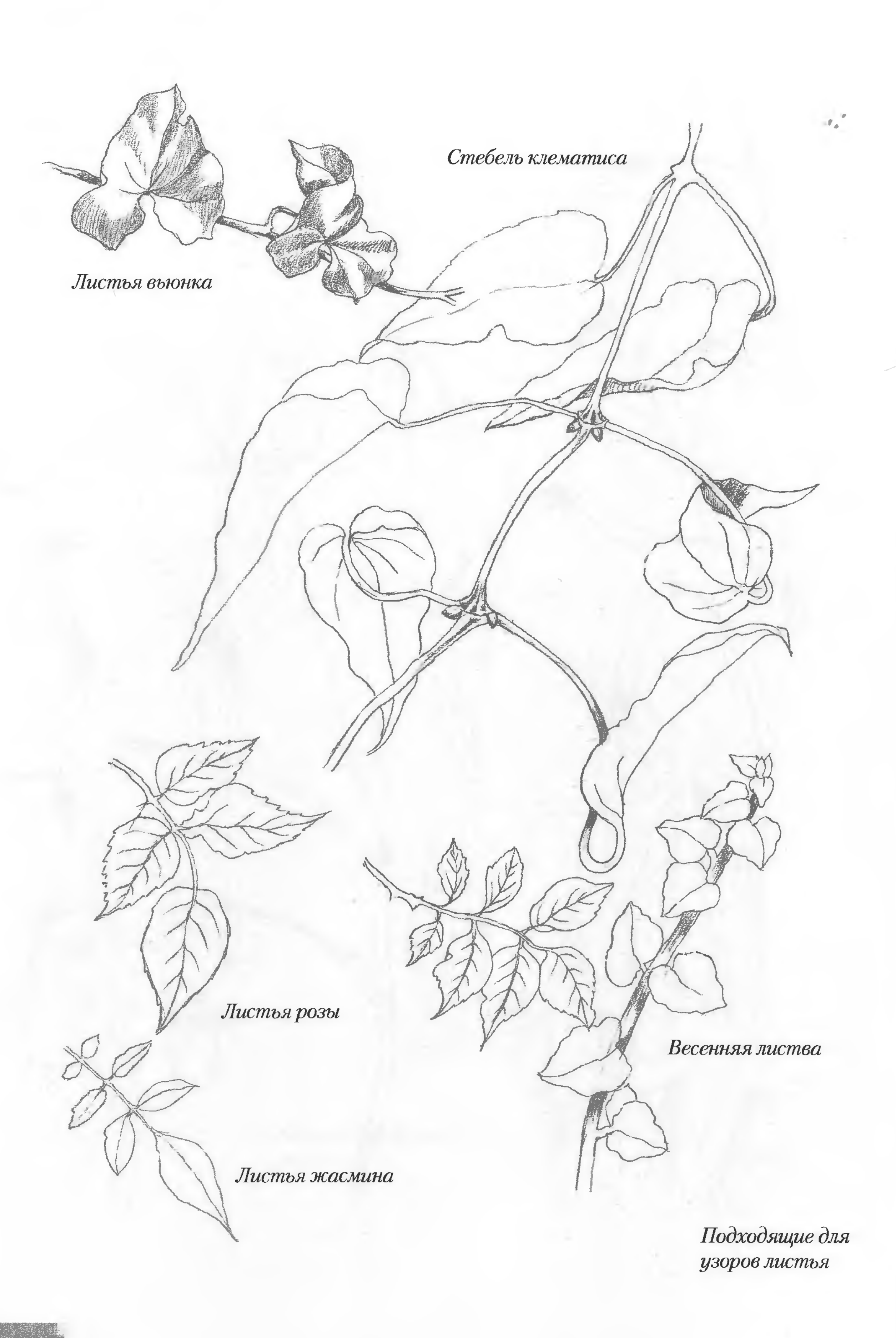

Хмель



Фуксия, махровая и немахровая



Стебли травы

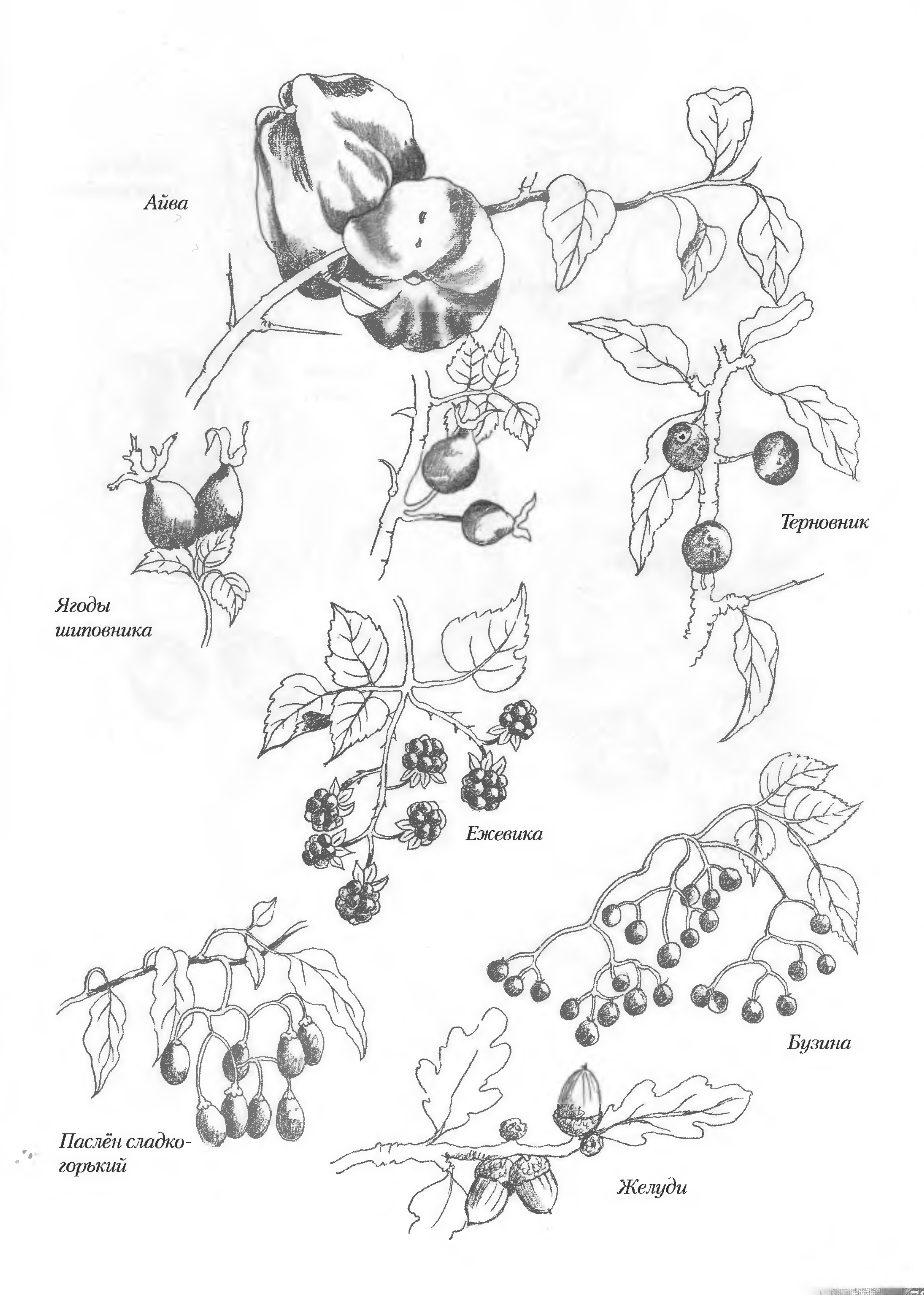


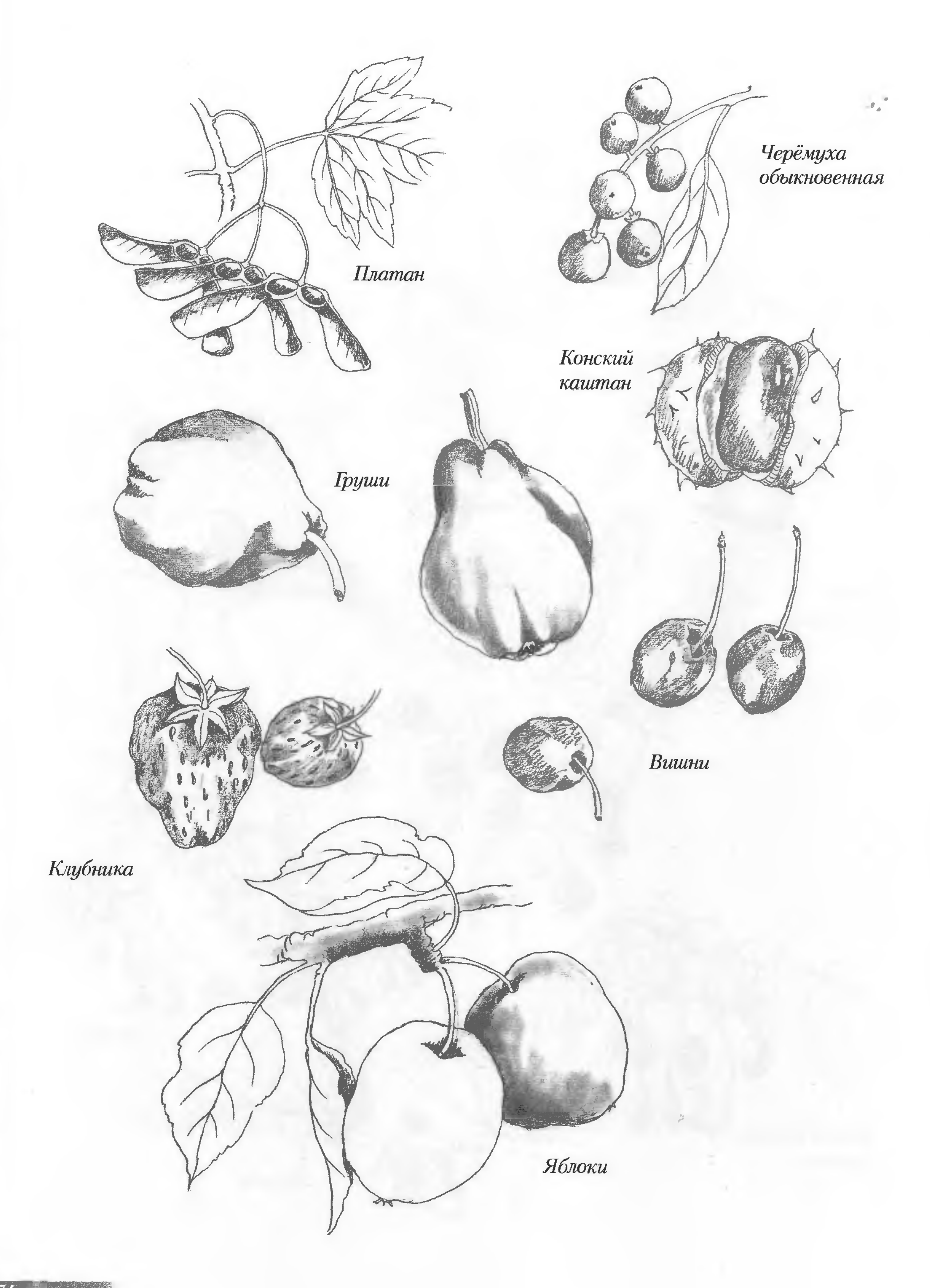
Подходящие для узоров листья



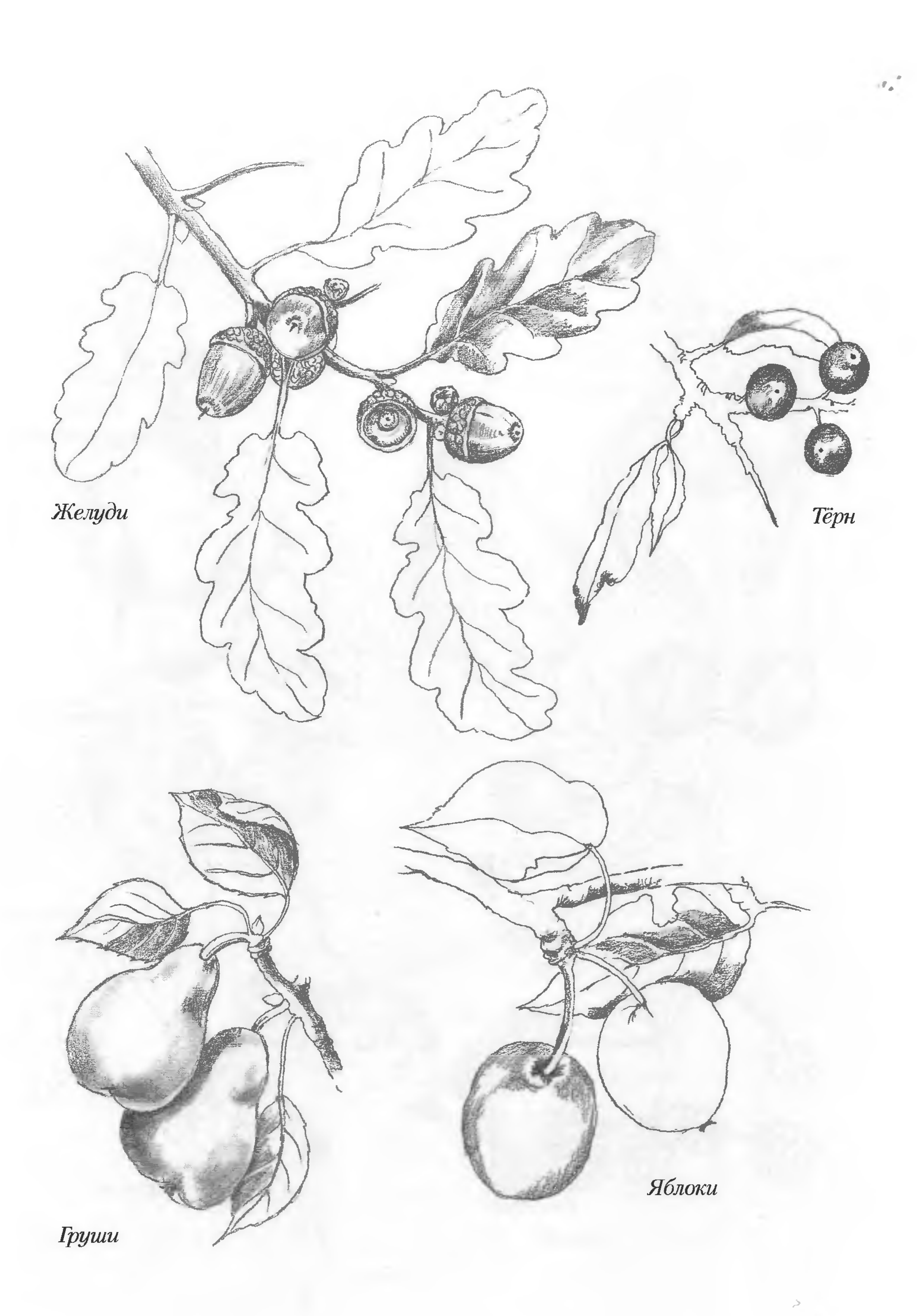
Весенний букет: подснежники, пролески, весенние сережки и фиалки




Айва
Терновник
Ягоды
шиповника
Ежевика
Бузина
Паслён сладко-
горький
Желуди


Платан
Черёмуха
обыкновенная
Конский
каштан
Груши
Вишни
Клубника
Яблоки


Омела
Ягоды шиповника
Ежевика
Ягоды бузины



Желуди

Тёрн

Груши

Яблоки



Волнушка и ежевика

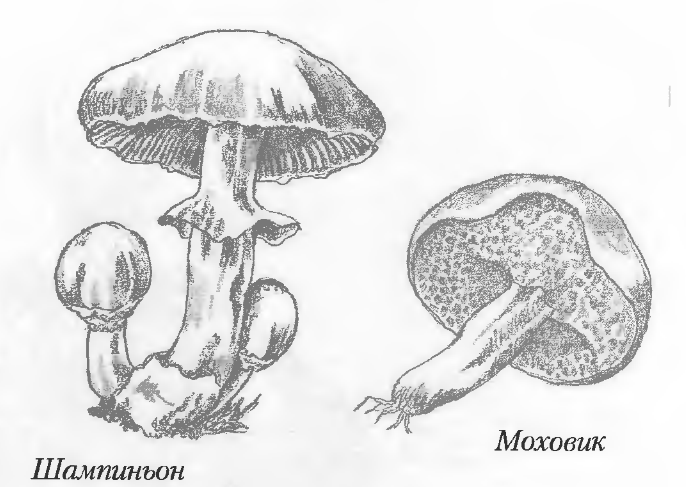


Ложная лисичка и фиалки

Улитка, примулы и плющ



Сыроежка



Моховик

Шампиньон

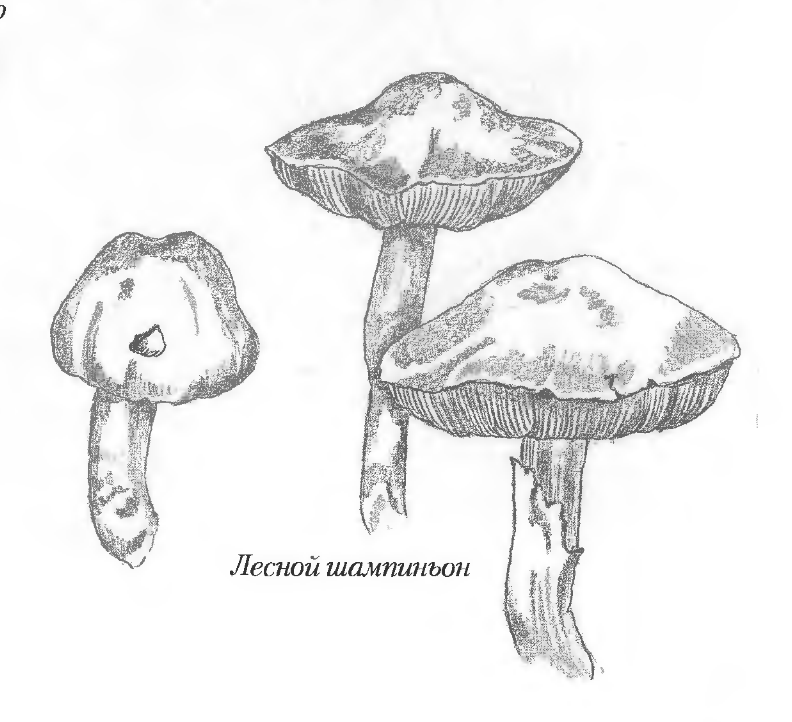




Бледная поганка

Мухомор





Лесной шампиньон

Навозник белый



Бледная поганка



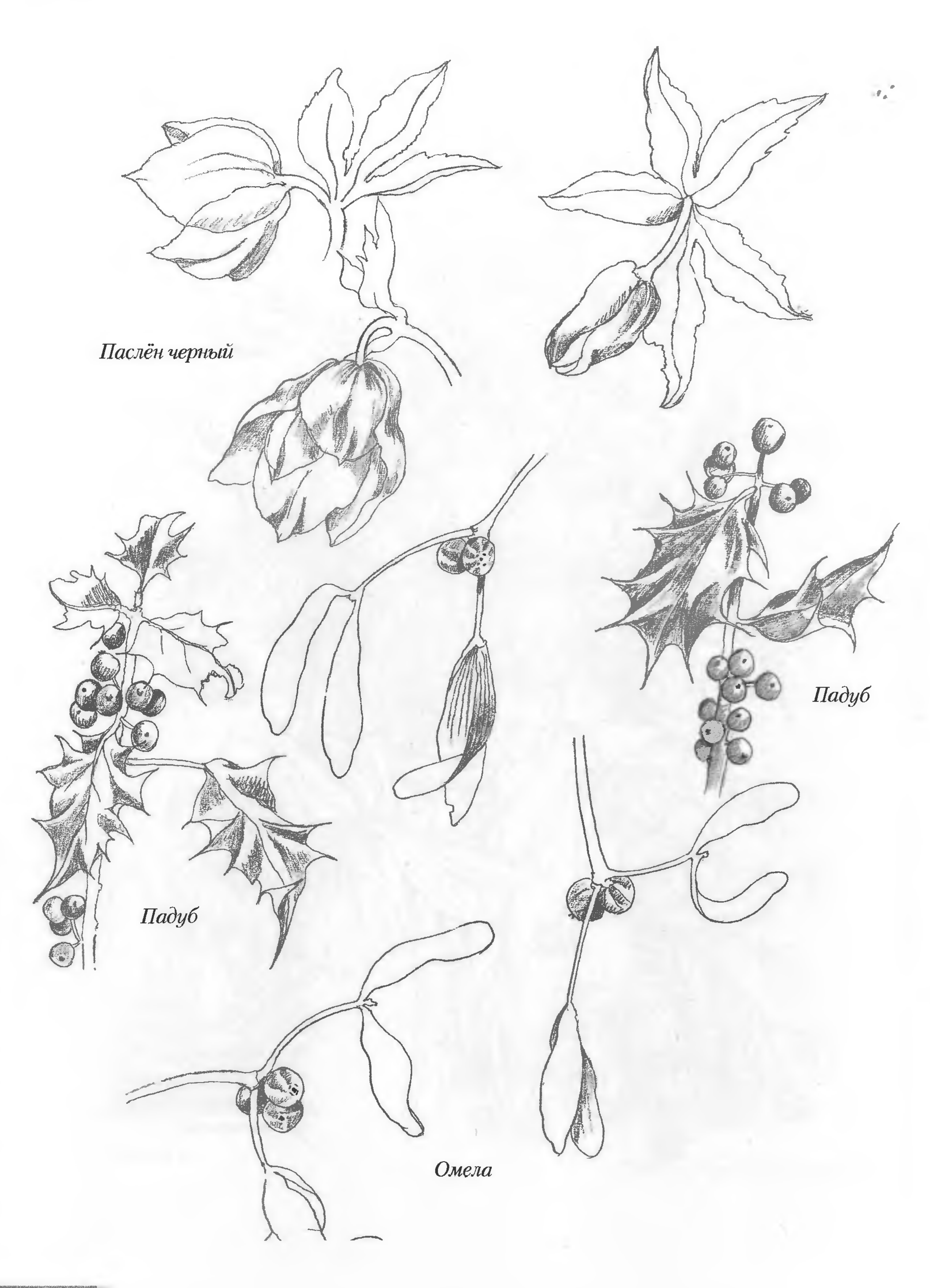
Сыроежка

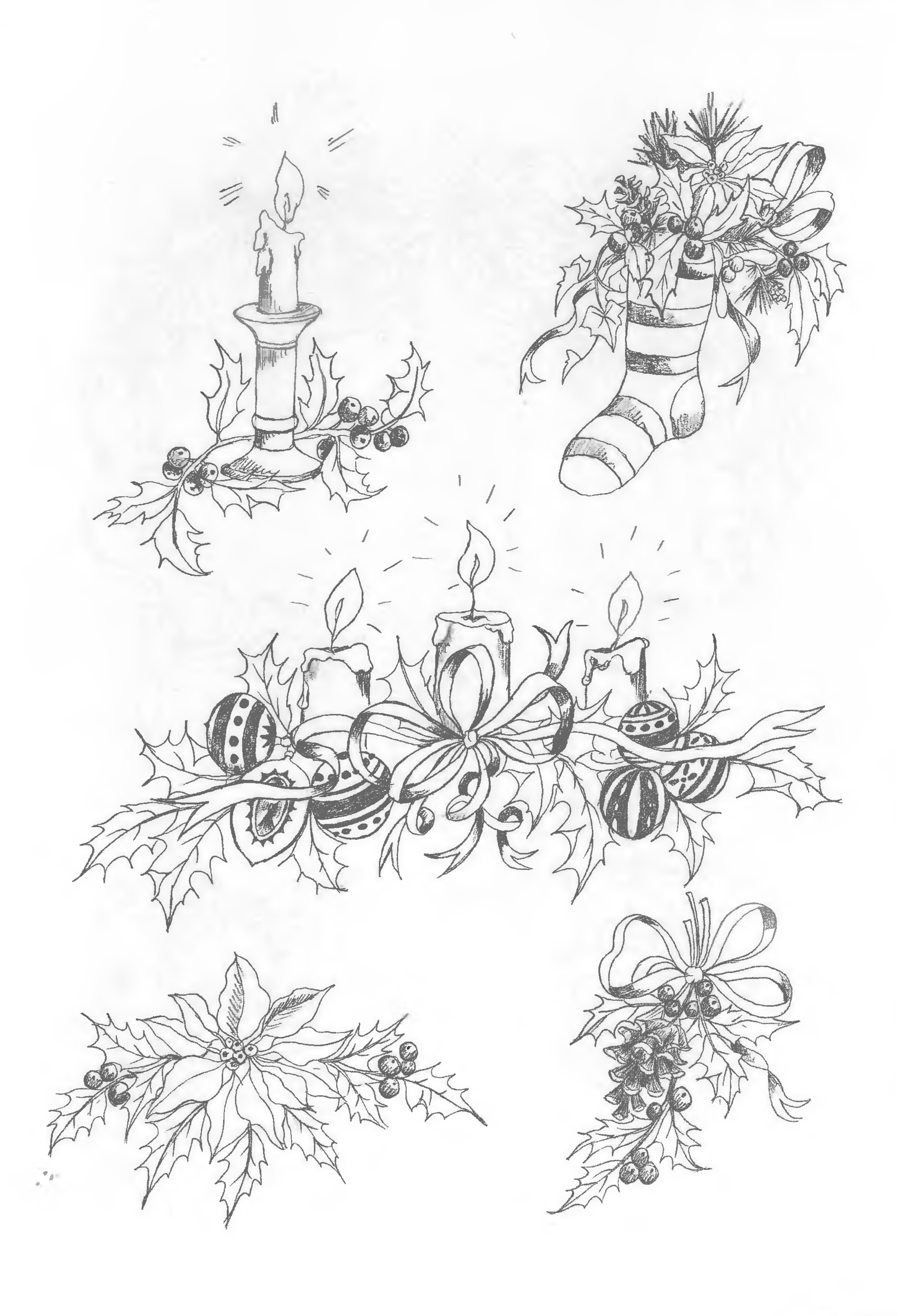


Мухомор и ежевика



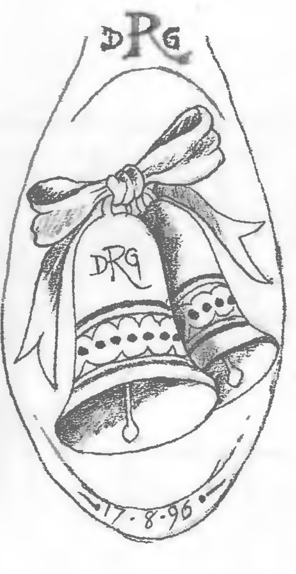
Рождественский букет: паслён черный, омела, падуб, жасмин голоцветковый

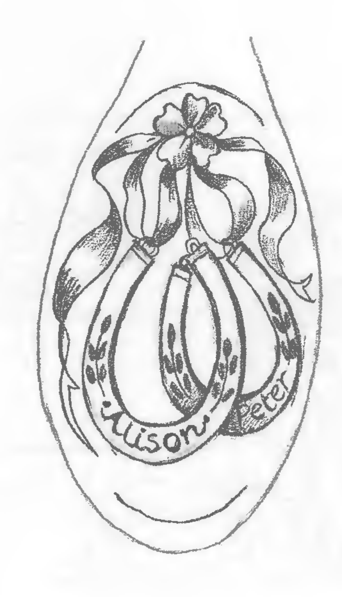

Паслён черный
Падуб
Падуб
Омела




NOEL


RUTH · DAVID
25

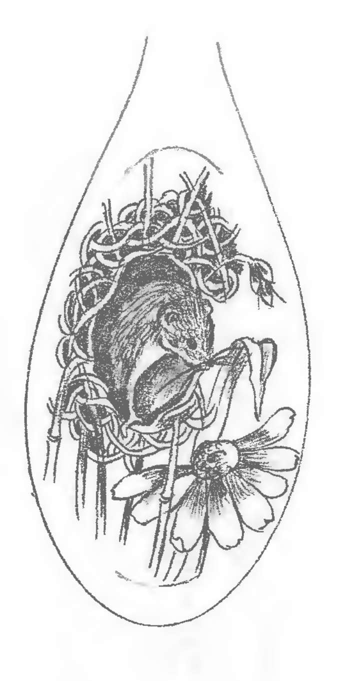

DRG
DRG
17·8·96

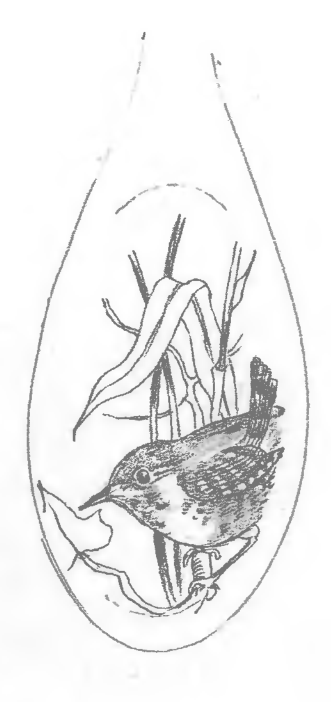

Allison
Peter

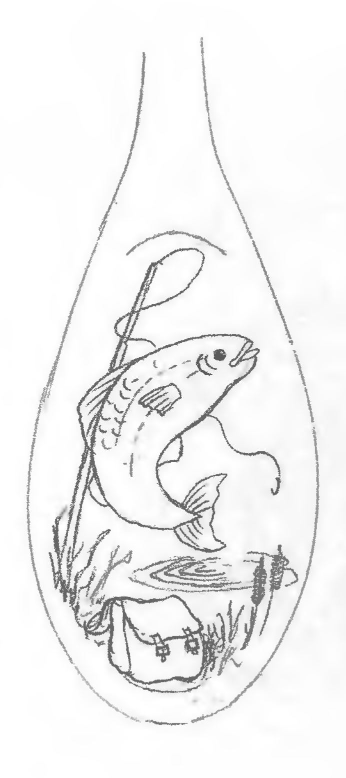

6.3.96



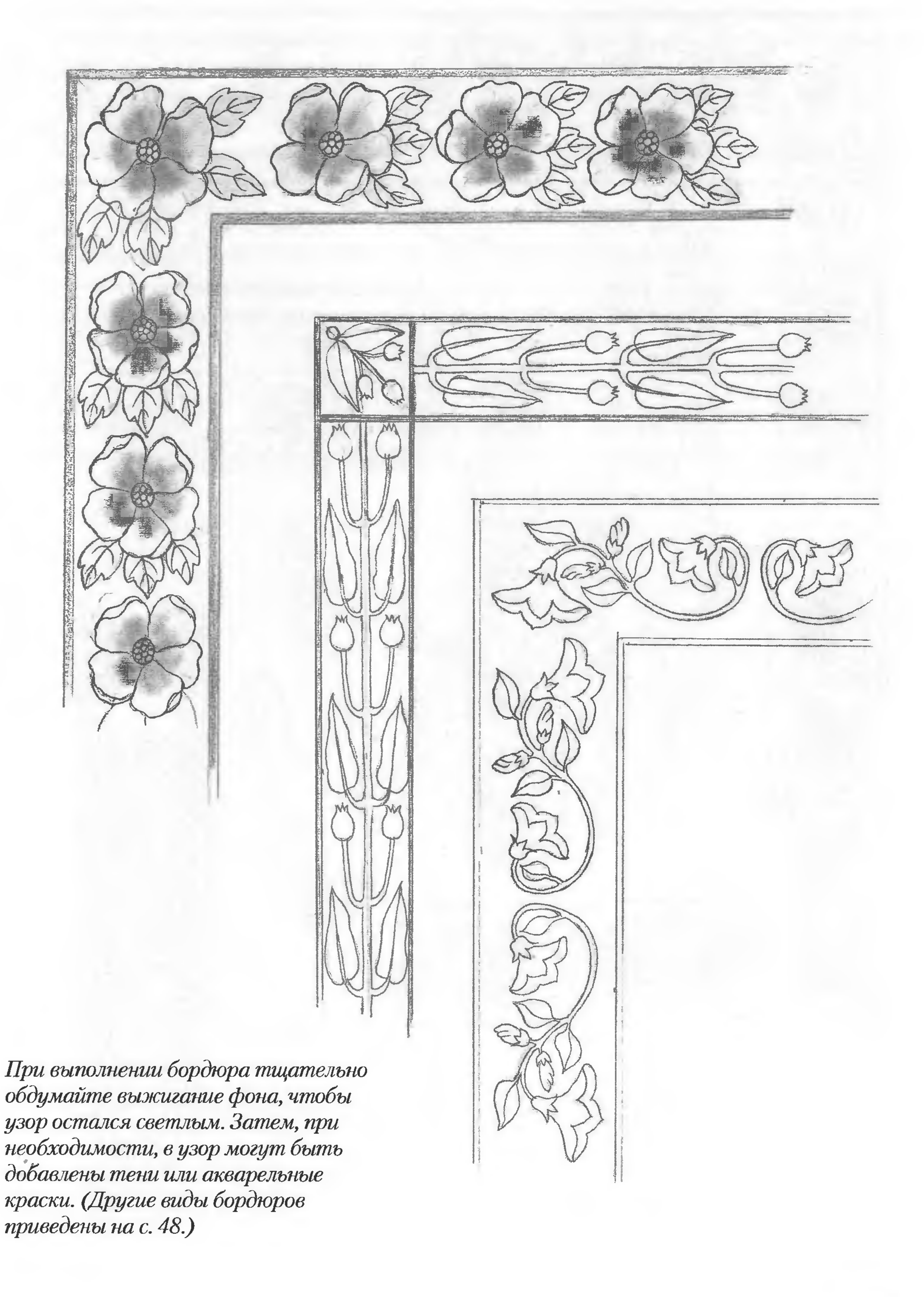




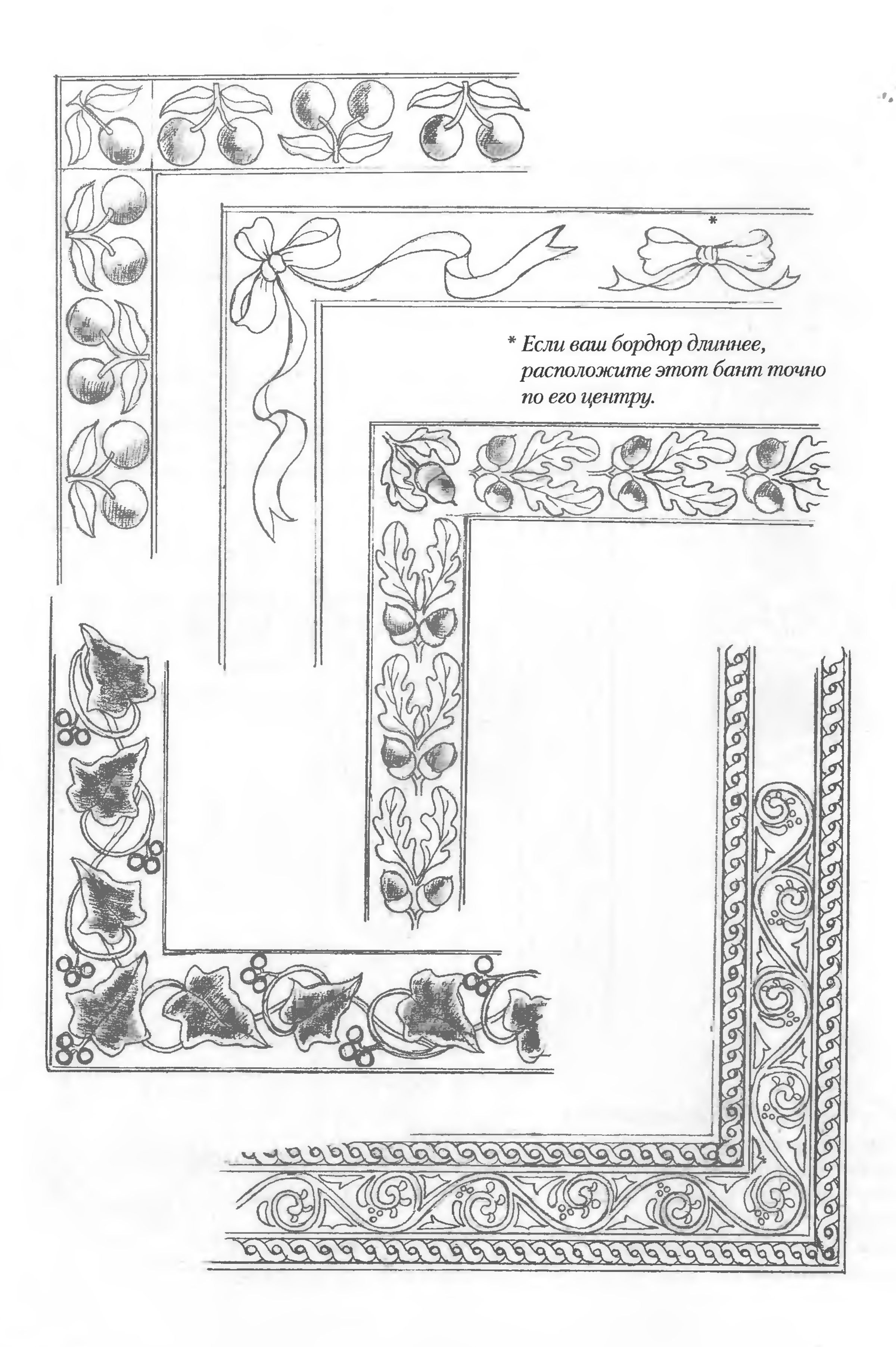








При выполнении бордюра тщательно обдумайте выжигание фона, чтобы узор остался светлым. Затем, при необходимости, в узор могут быть добавлены тени или акварельные краски. (Другие виды бордюров приведены на с. 48.)


*
* Если ваш бордюр длиннее, расположите этот бант точно по его центру.







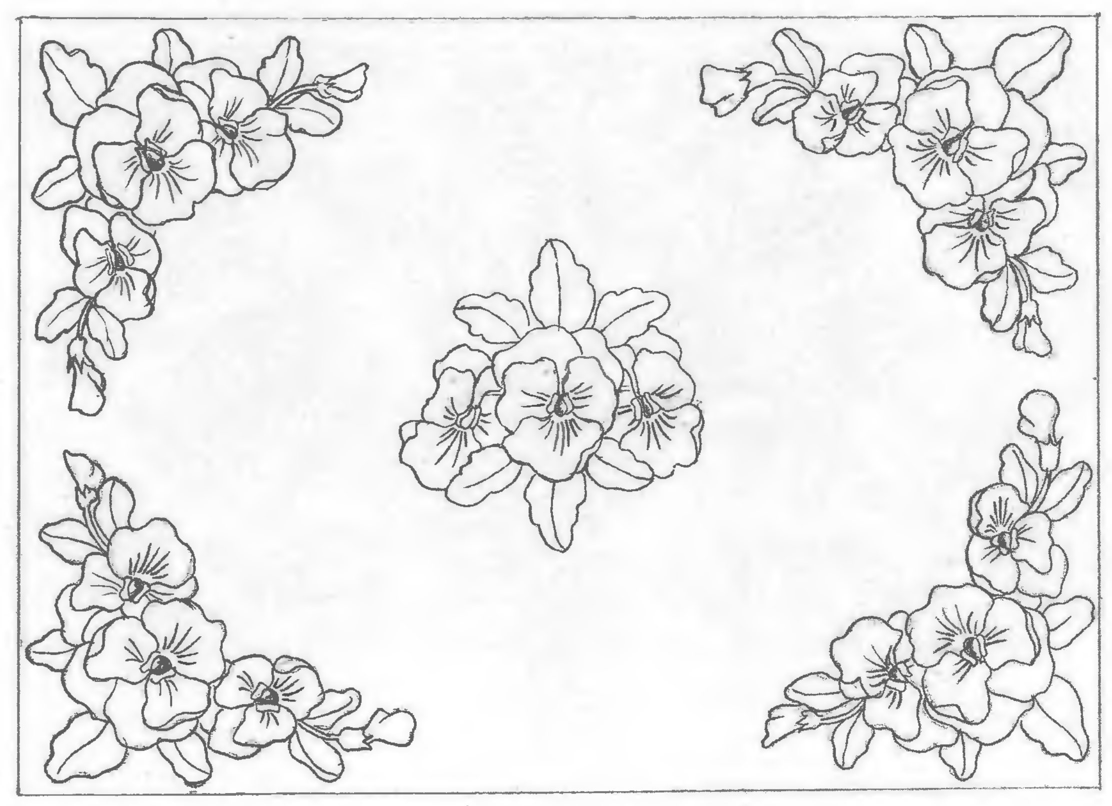
Маки и пшеничные колосья



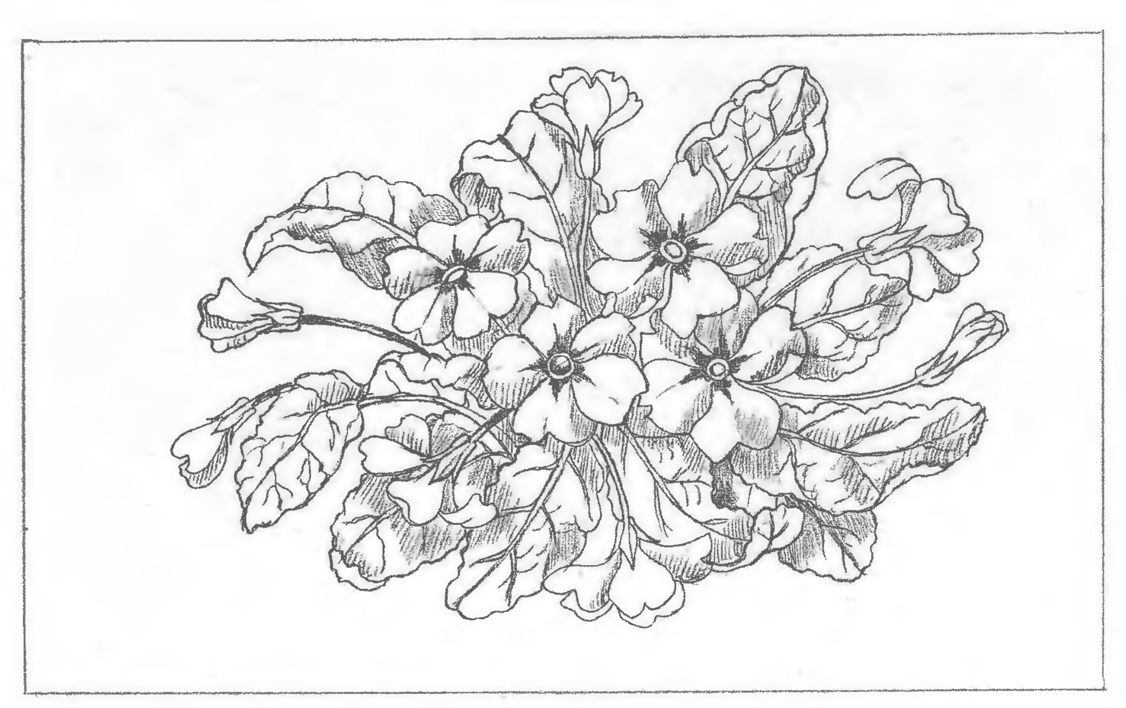
Когда крышка шкатулки закрыта. рисунок виден целиком.

эти ромашки подойдут для украшения разных предметов — деревянных панелей, часов или рам для зеркал..

Прямоугольные узоры. Центральный мотив выполнять не обязательно

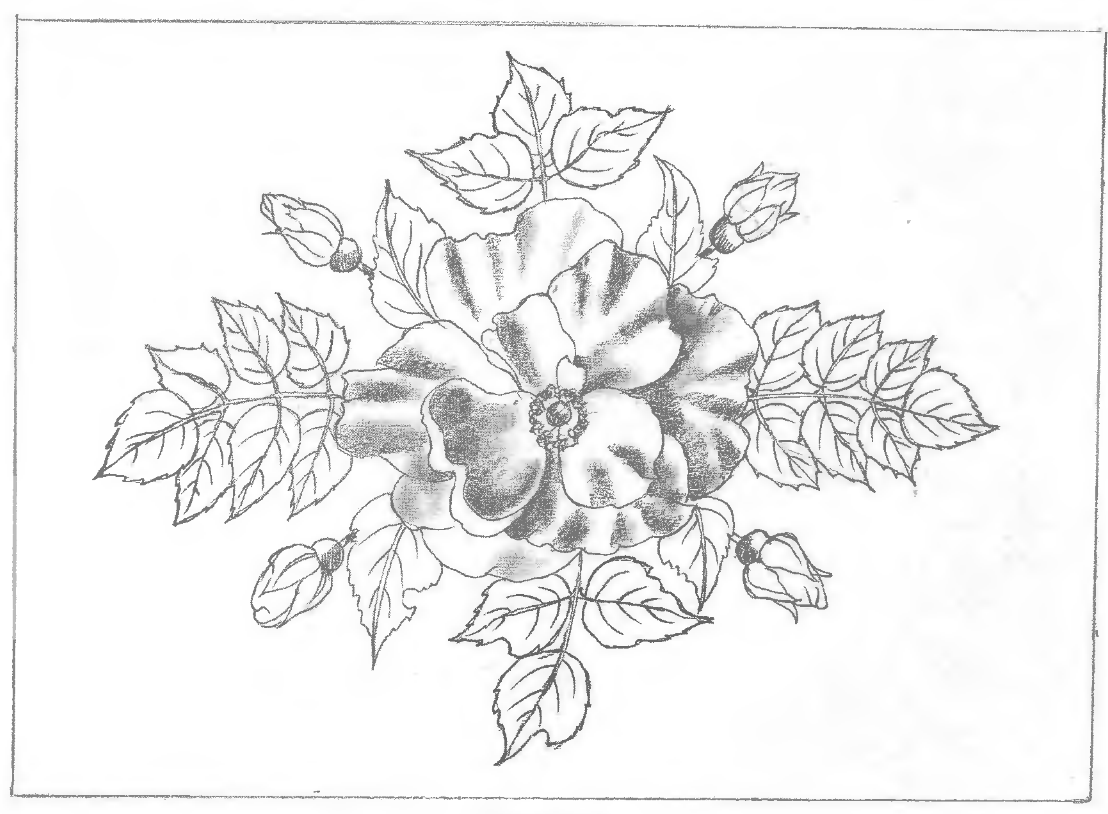


Анютины глазки



Примулы

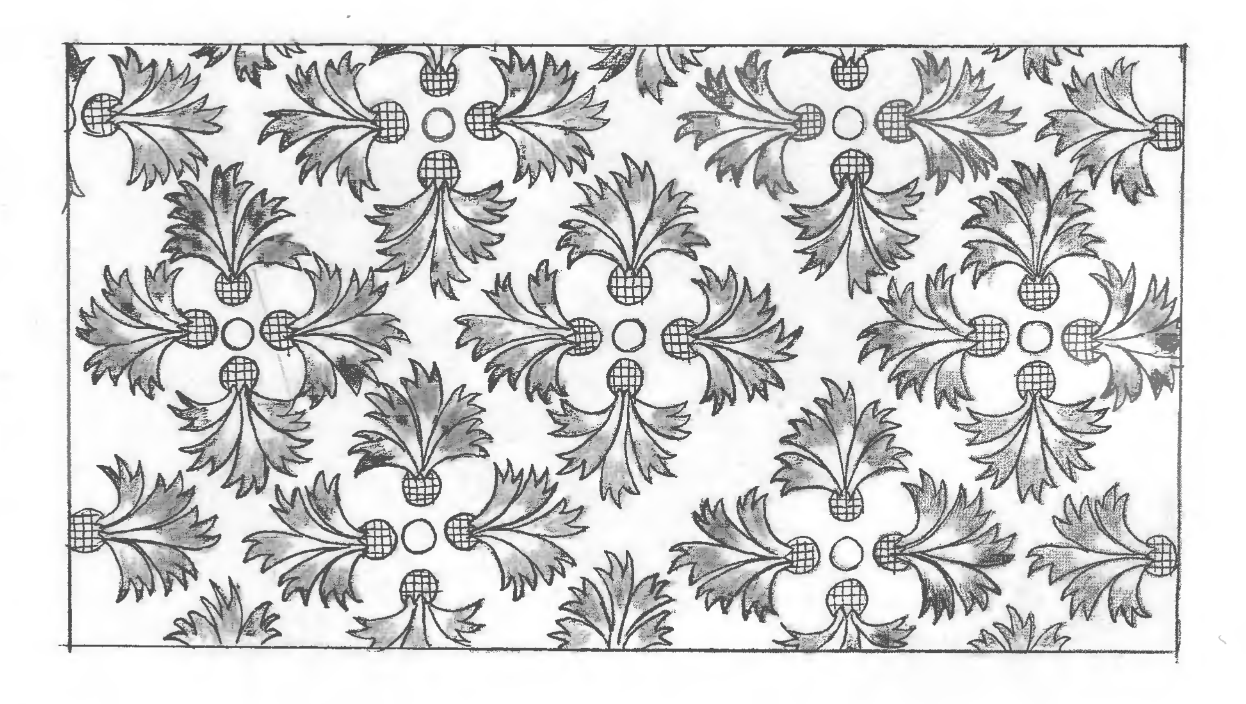
Еще два узора для украшения прямоугольных шкатулок можно найти на с. 47.

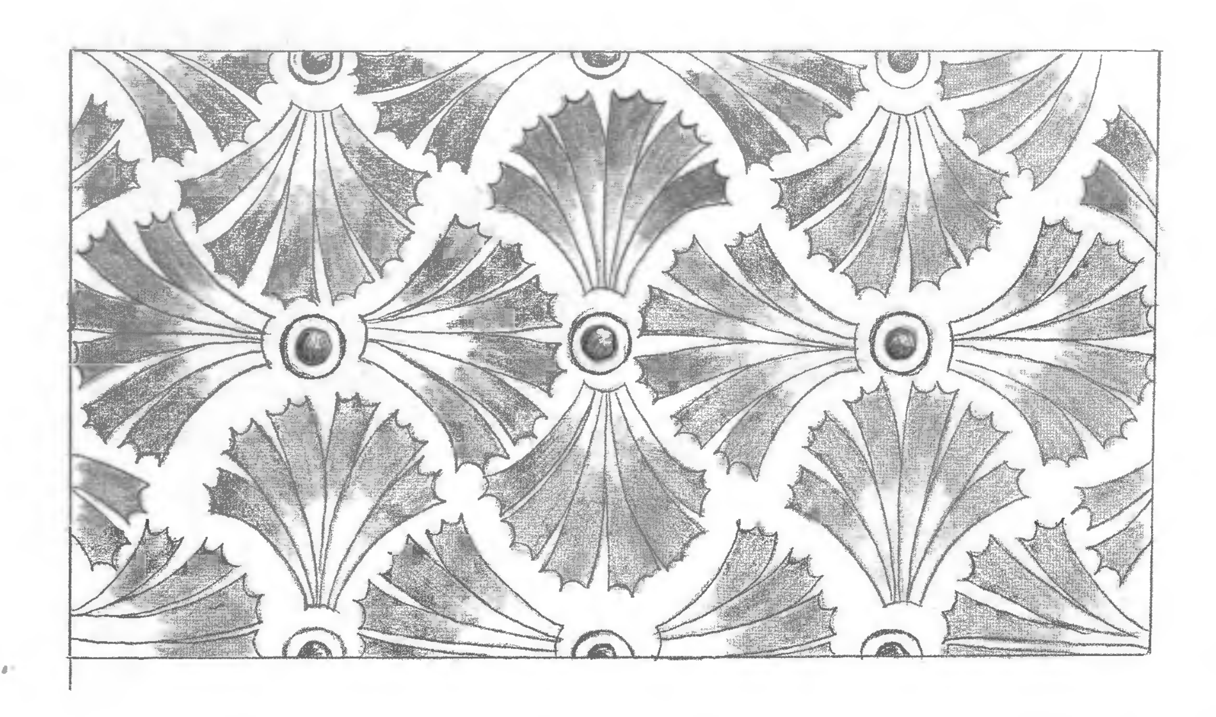


Шиповник



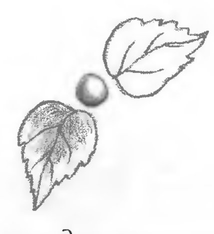
Шиповник и плющ





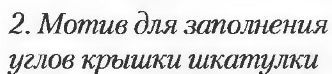


1. Рисунок в викторианском стиле для квадратной шкатулки

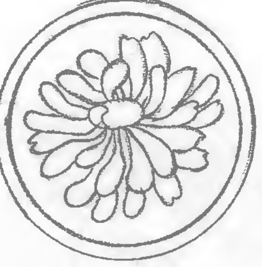




3. Мотив для заполнения сторон крышки



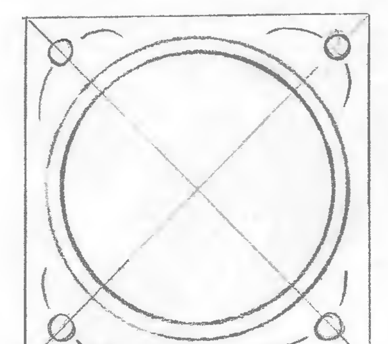
2. Мотив для заполнения углов крышки шкатулки



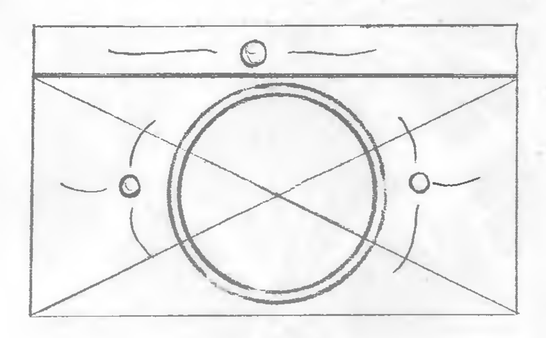


4. Мотив для боковых стенок шкатулки

5. Мотив для боковых стенок шкатулки



A



B

Расположение мотивов на крышке шкатулки (A) и на боковых стенках (B)

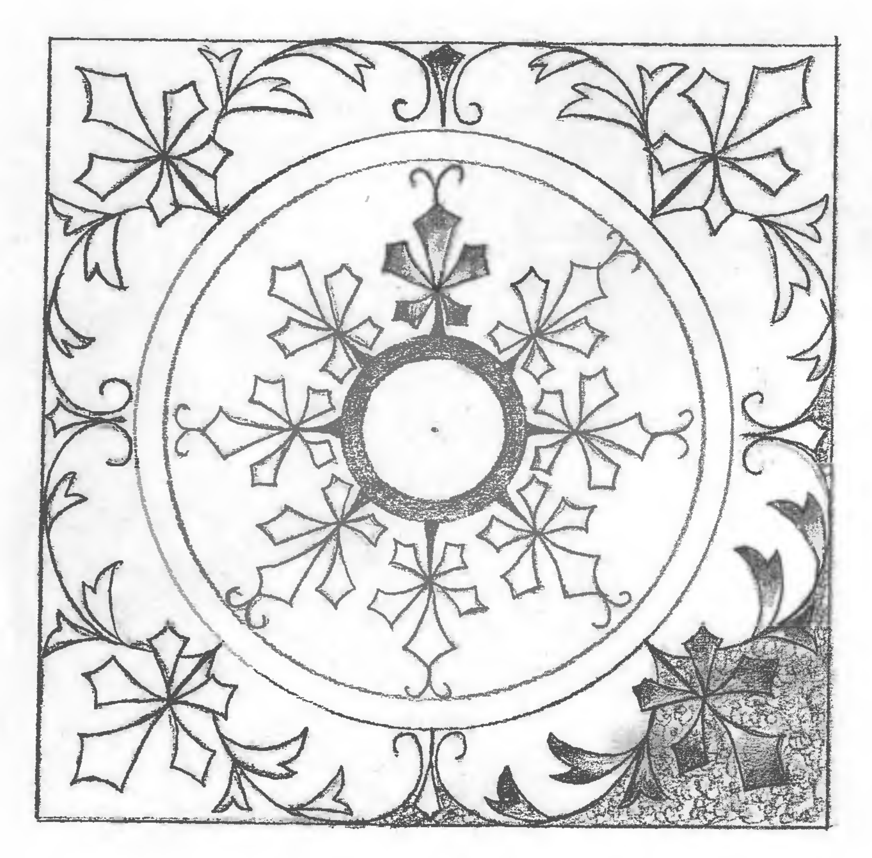


Рисунок в викторианском стиле для квадратной шкатулки

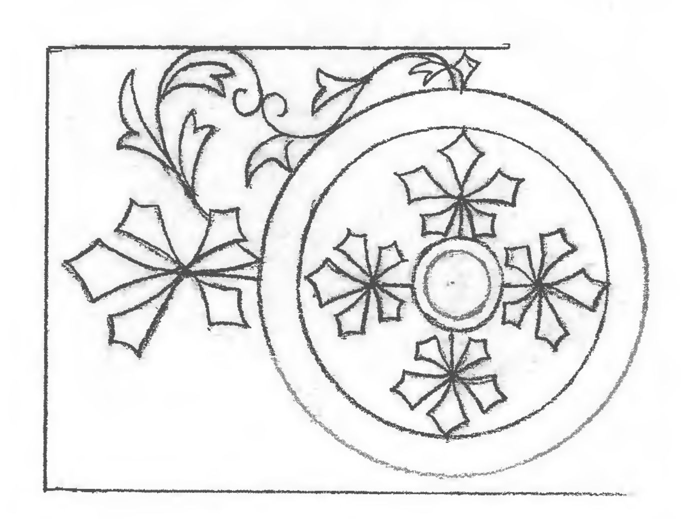
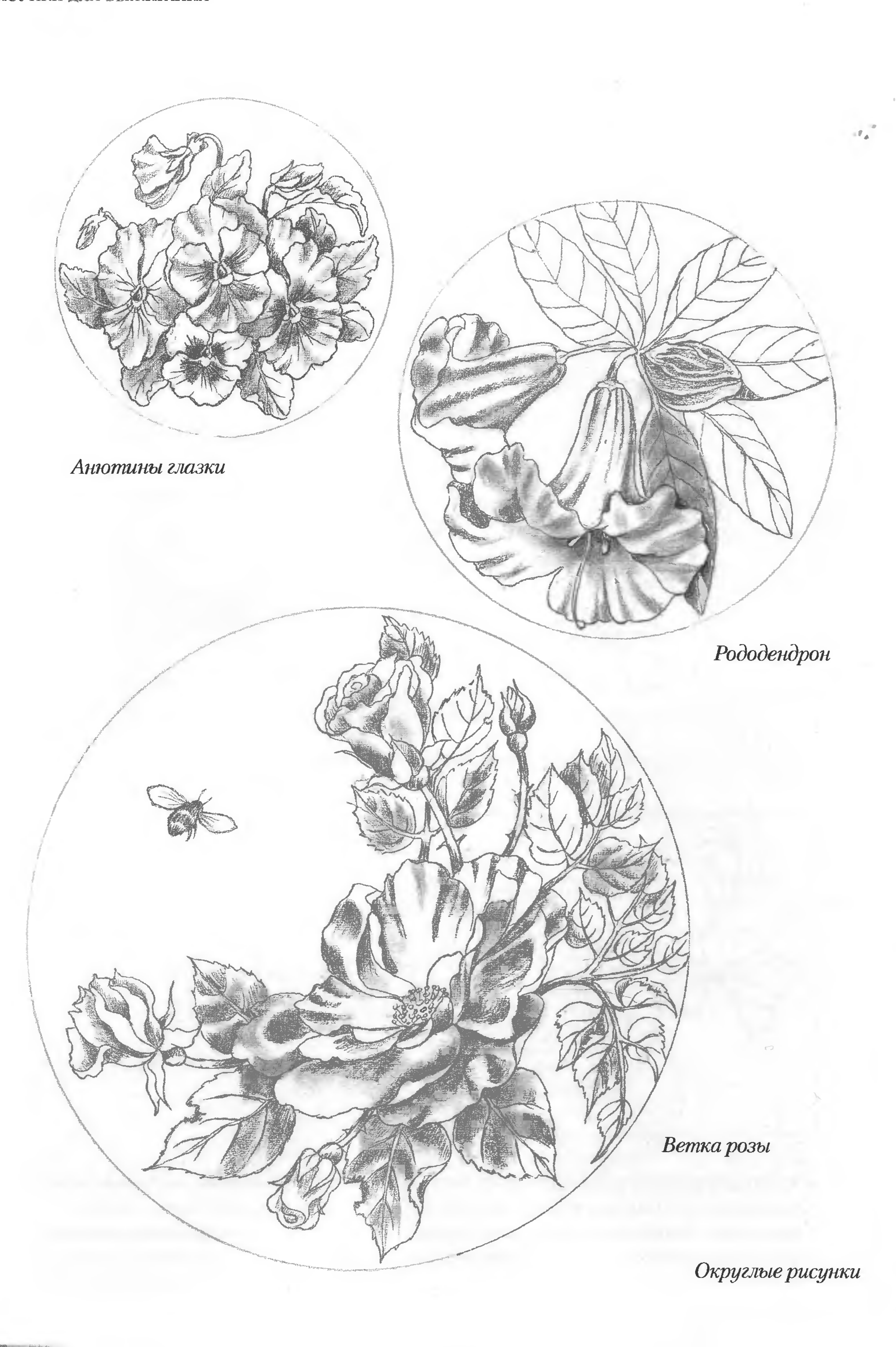


Рисунок для боковой поверхности шкатулки

Фон позади угловых мотивов может быть покрыт плоской резьбой, подчеркивающей контур рисунка (см. нижний правый угол). Кольца рисунка могут быть сделаны сплошными. Чтобы выполнить рисунок на боковых стенках шкатулки, перенесите узор, изображенный в углах, изгибая и совмещая все линии.

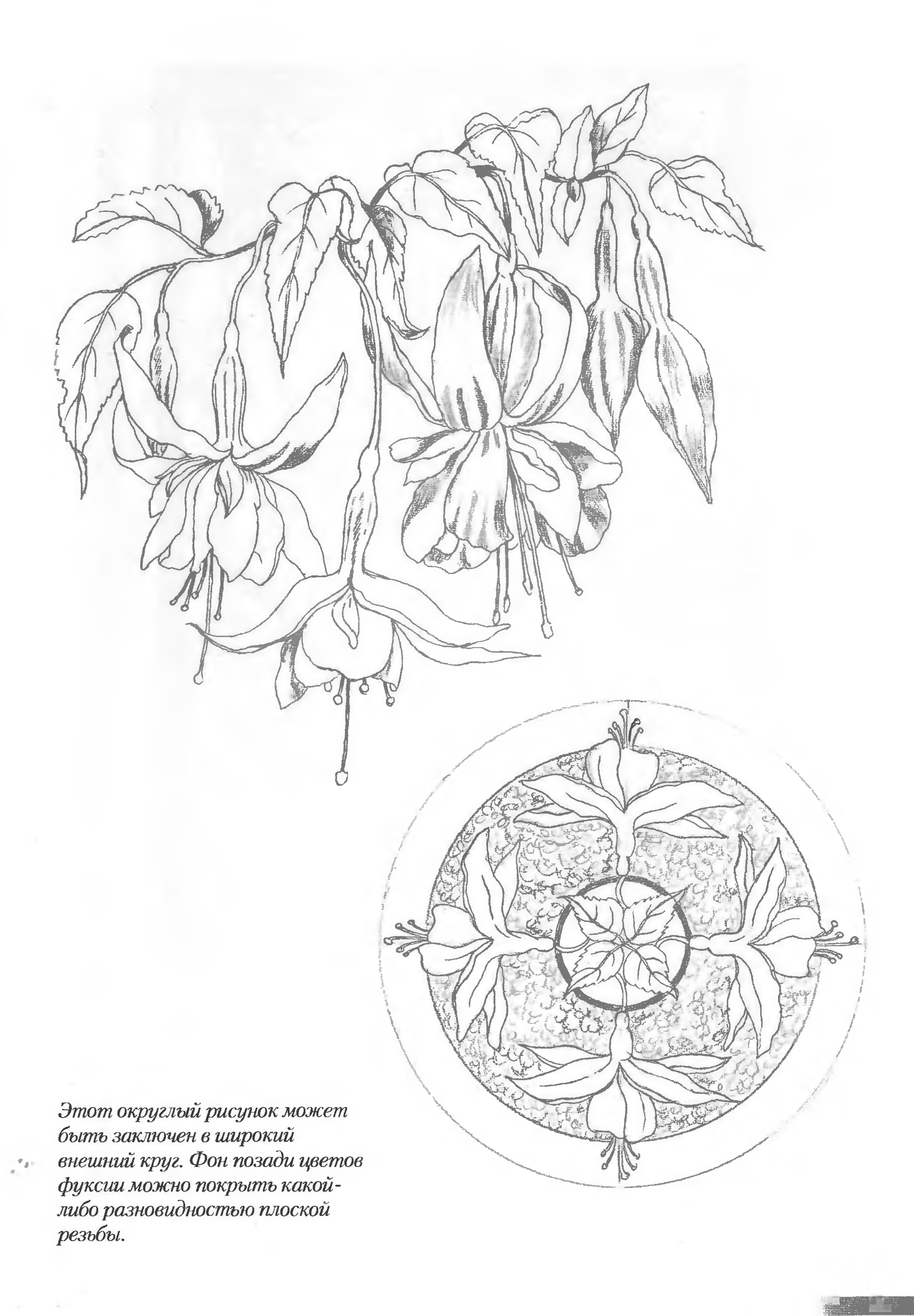


Анютины глазки

Рододендрон

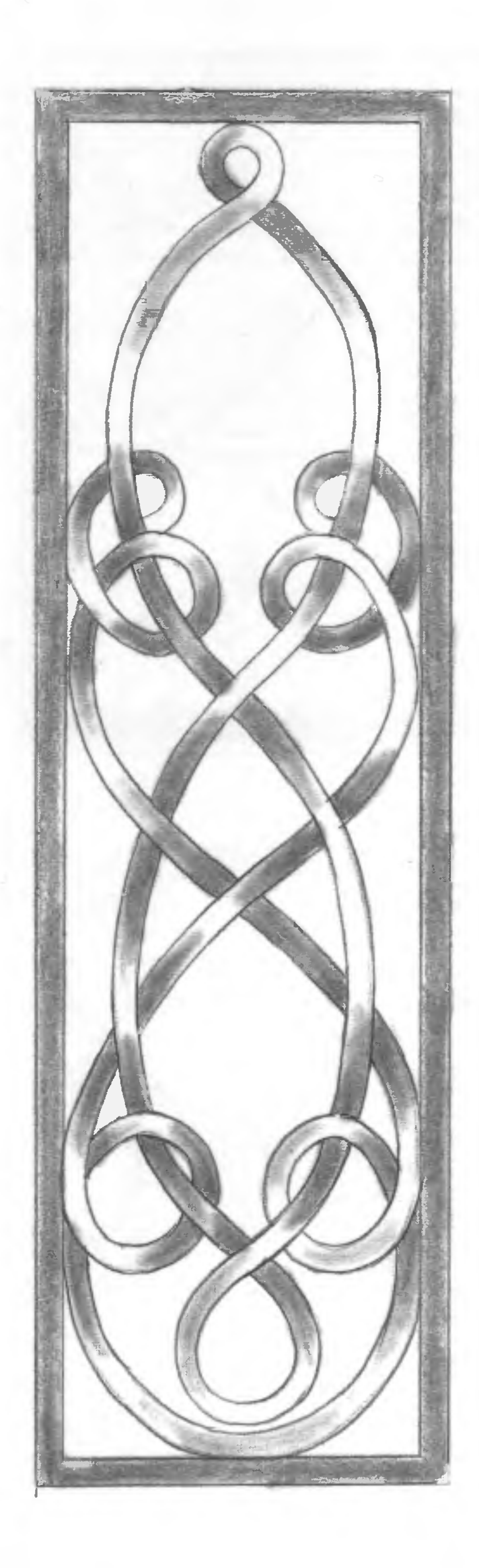
Ветка розы

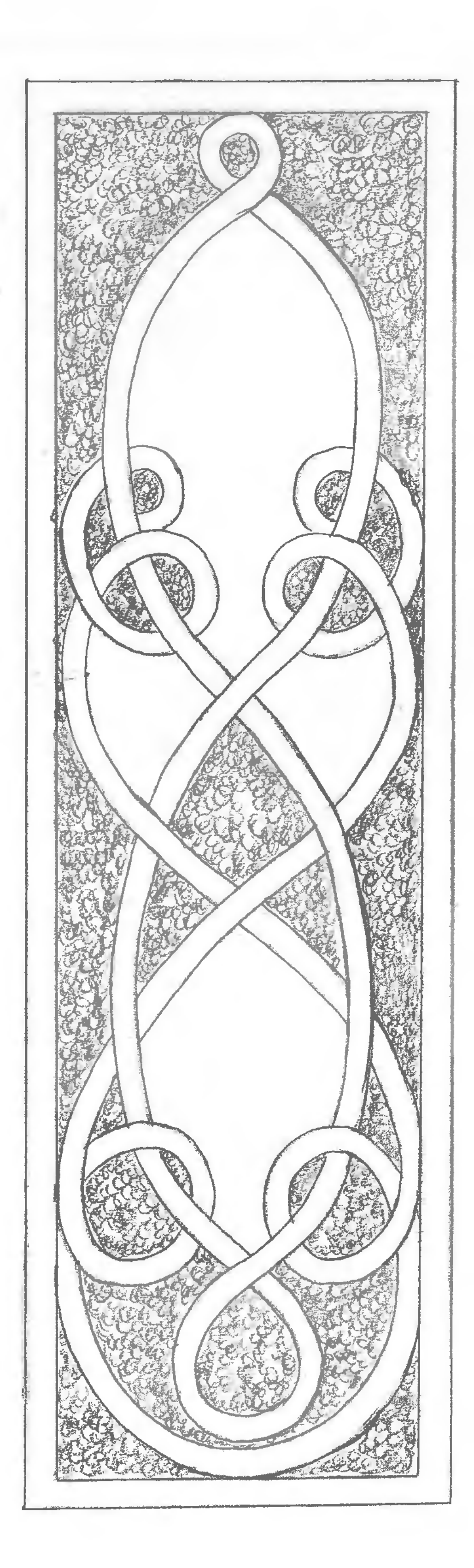
Округлые рисунки

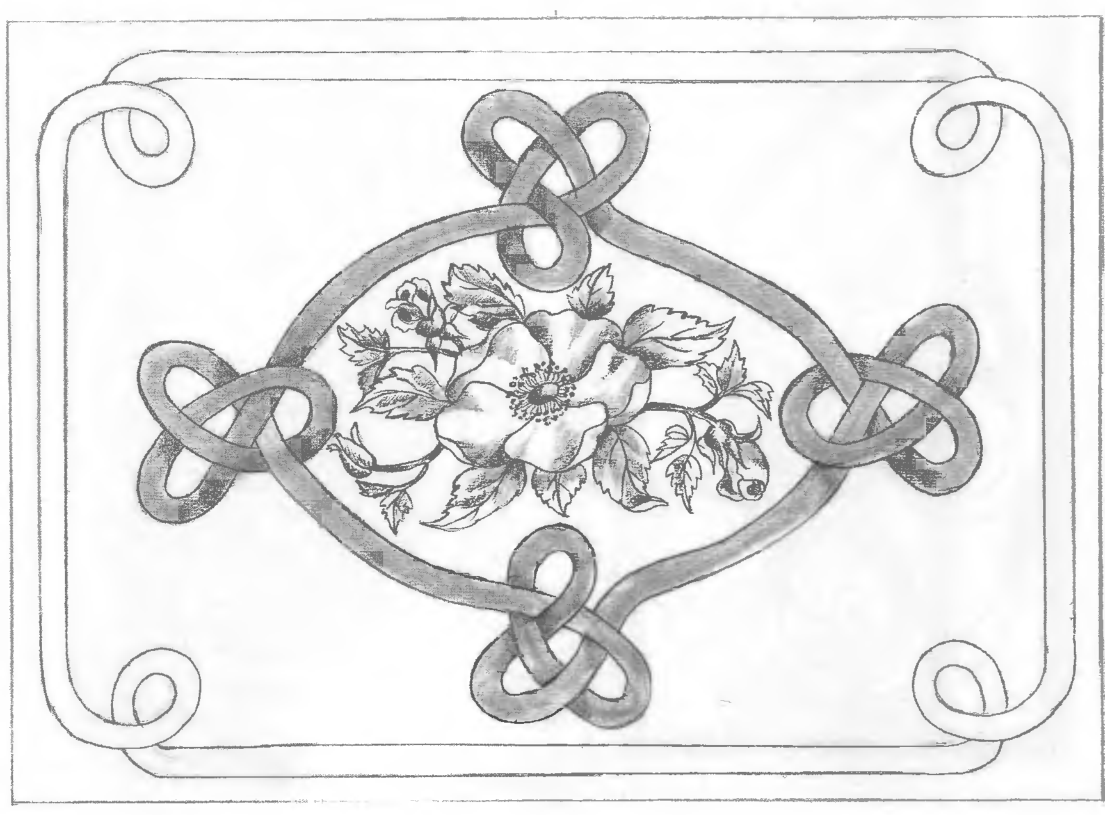


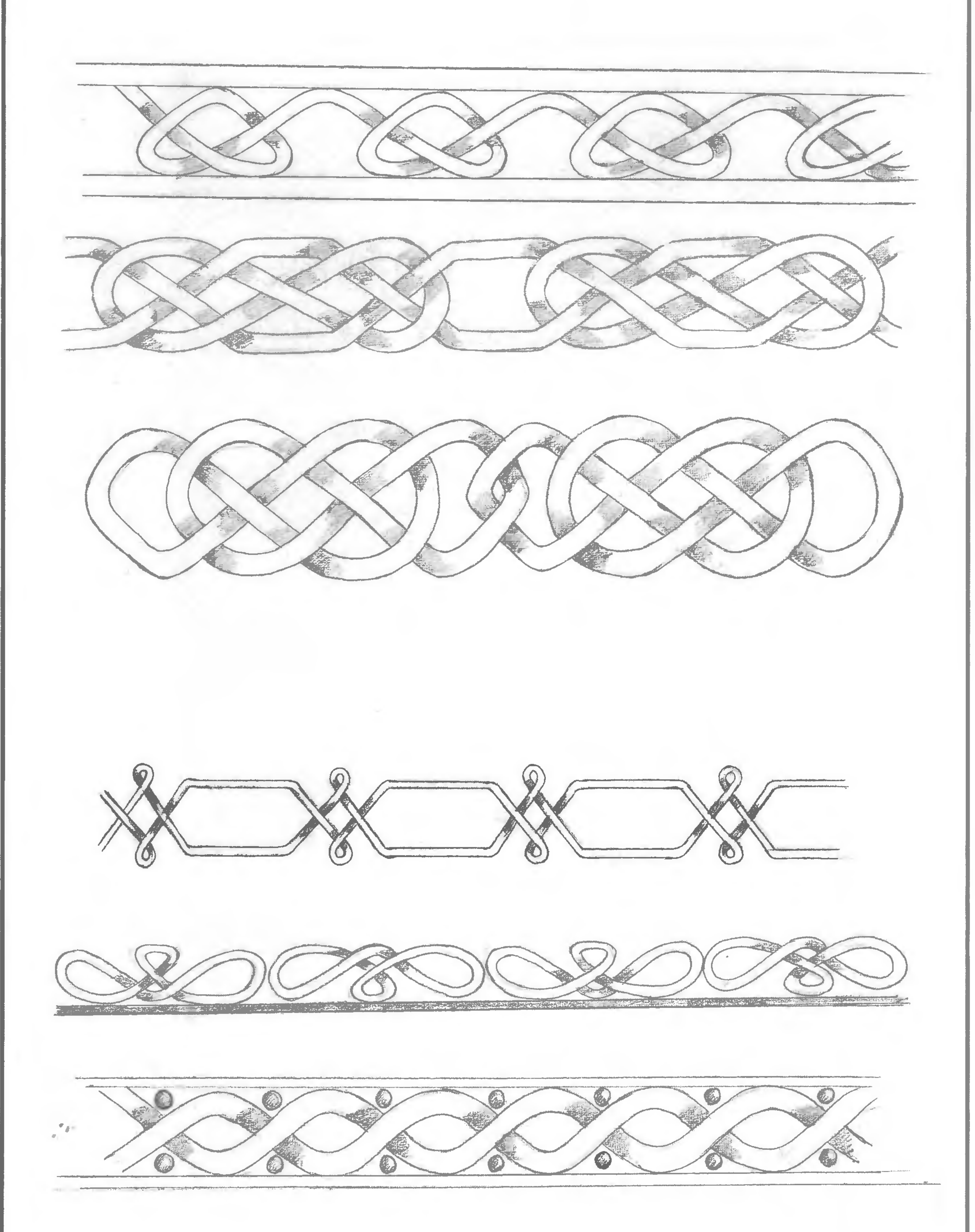
Этот округлый рисунок может быть заключен в широкий внешний круг. Фон позади цветов фуксии можно покрыть какой-либо разновидностью плоской резьбы.











Этим узором можно покрыть заднюю стенку, верх и фасад изделия.

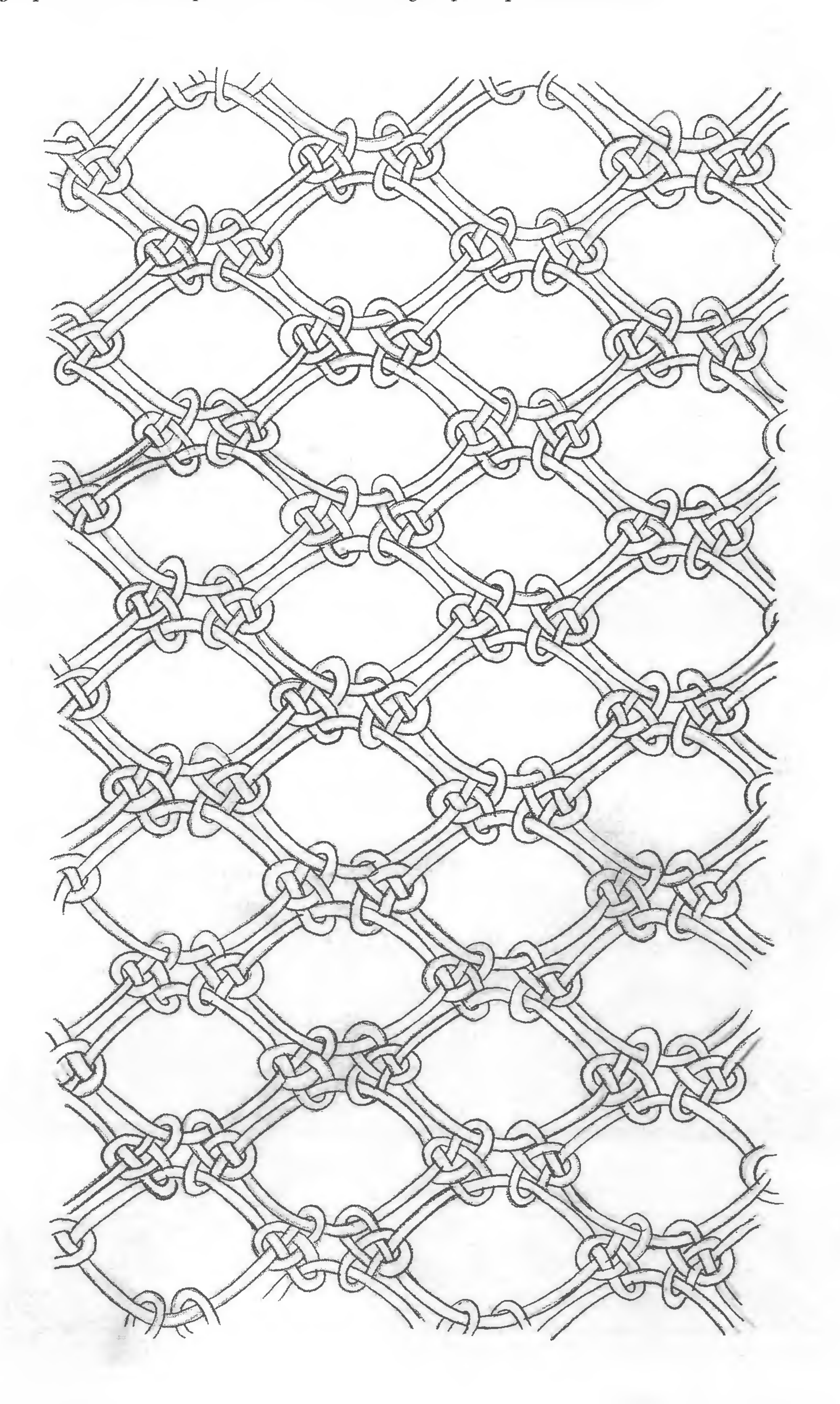
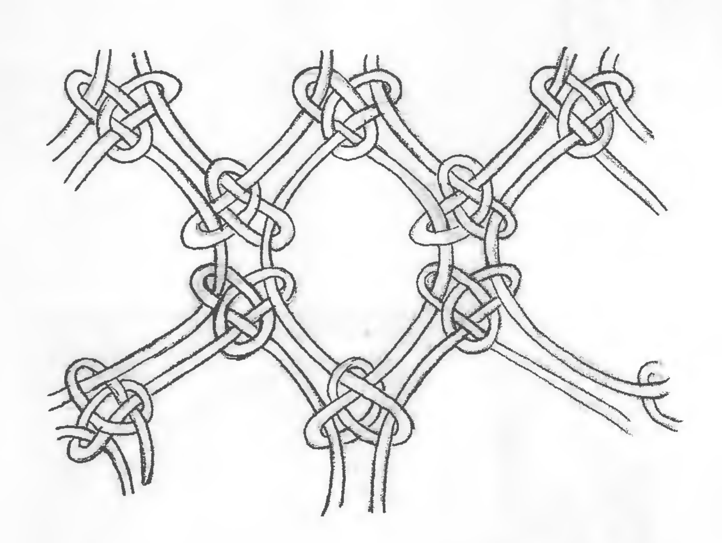
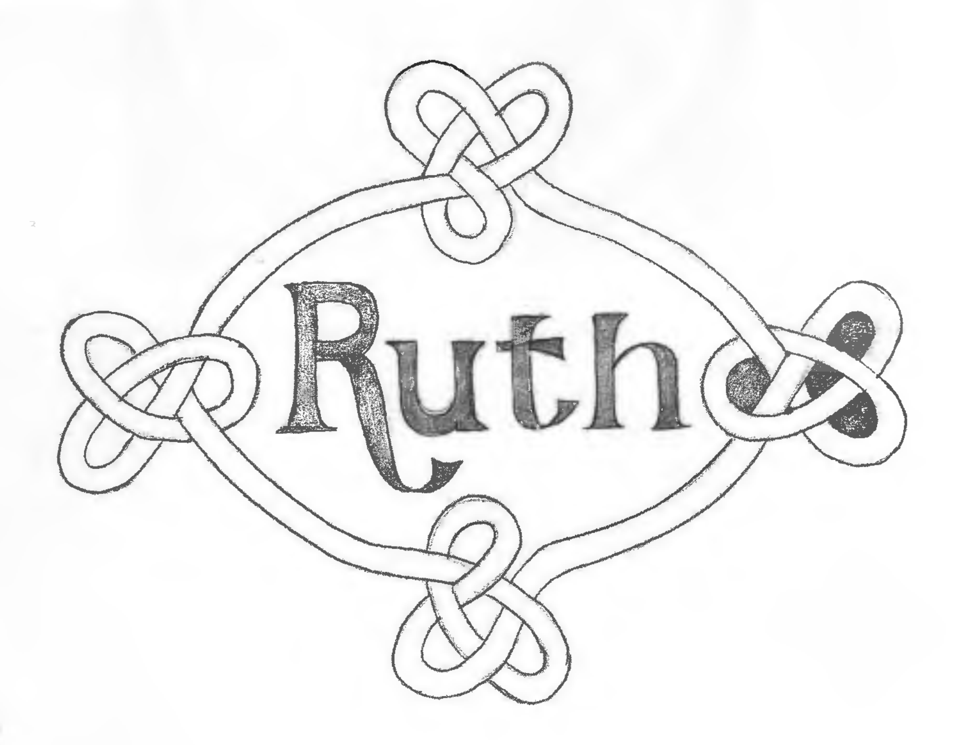


Рисунок для боковых поверхностей сундучка





Узлы можно залить цветом, как показано на этом рисунке.

12

Галерея












PETER
ALISON
PA













Об авторе

Норма — профессиональный педагог. Поначалу она работала в общеобразовательных школах, а затем перешла к обучению взрослых. Со временем она стала руководителем департамента государственного образования, в ведении которого находится и образование взрослых. В 1992 году, после 30-летнего перерыва, она ушла в отставку и возобновила свои художественные занятия.

Норма стала заниматься выжиганием в 1980 году и тогда же сумела продать свои работы на специализированной ремесленной выставке. Начиная с этого времени она проводила семинары и занятия с различными группами населения, включая бойскаутов и молодых фермеров.

Недавно Норма вошла в британское Общество акварелистов и провела очень успешную выставку. Несколько дней в неделю она работает в государственной тюрьме, где преподает различные художественные направления, включая выжигание, а также по воскресеньям обучает рисованию цветов жителей своей деревни.

Предметный указатель

Благодарности

Более 40 лет я занималась графикой и рисованием; и в течение последних 20 лет соединяла эти навыки с искусством выжигания по дереву, создавая различные изделия и обучая этому взрослых. Это стало возможным благодаря помощи и поддержке многих людей. Я очень благодарна моему покойному учителю Дугласу Буту, которому я очень многим обязана, а также моей покойной матери, всю жизнь помогавшей мне и поддерживавшей меня. Она освободила меня от многих забот, что позволило мне осуществить свои мечты.

Я также благодарю Галерею в Лонгбридже и Ланкаширскую библиотечную службу, устроивших выставки моих художественных работ по дереву.

И, наконец, я хотела бы выразить огромную благодарность моему многострадальному мужу Деннису, без чьей постоянной поддержки и помощи ничего бы не получилось. Также спасибо моим двум сыновьям, Дэвиду и Питеру, которые еще маленькими детьми помогали мне продавать работы на ремесленных ярмарках!

Издание для досуга

Грегори Норма
Выжигание по дереву
Практическое руководство

Перевод с английского *А.Н. Степанова*
Редактор *А.В. Беляева*
Корректор *Л.М. Малова*
Выпускающий редактор *О.Е. Цветкова*
Компьютерная верстка *М.А. Носов*

По вопросам оптового распространения обращаться в коммерческий отдел,
по вопросам размещения рекламы в книгах Издательства «Ниола-Пресс»
обращаться в отдел рекламы и маркетинга: (495) 626-46-55

По вопросам розничных продаж обращаться в фирменный магазин по адресу:
г. Москва, Шарикоподшипниковская ул., 32.
Тел.: (495) 675-49-79, 675-59-29; e-mail: taisknigа@niola-press.ru

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Формат 60 х 90/8
Бумага мелованная. Гарнитура PtersburgC
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,5

Издано при участии Издательского дома «Вече»

Издательство «Ниола-Пресс»
115193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18
Тел.: (495) 626-45-55
e-mail: inform@niola-press.ru
http://www.niola-press.ru

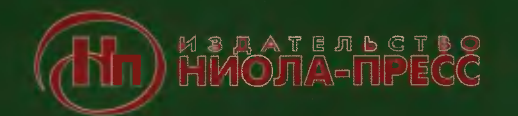
Отпечатано в Словакии

Выжигание по дереву

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное изделие.

Из этой книги вы узнаете, как скомпоновать тот или иной сюжет из отдельных элементов, как передать на рисунке перспективу и соблюсти правильный масштаб, как при помощи штриховки создать объемное изображение.

Вашему вниманию предлагается богатая коллекция рисунков для выжигания, а также разнообразные бордюры, которыми можно украсить шкатулки, подносы или картины.



ISBN 978-5-366-00106-9

